RICARDO ALZAGA SE PRESENTO A LA POLICIA Y FUE PUESTO EN LIBERTAD

(Información pág. 3)

Crítica

Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto (Sócrates)

5a EDIC. PARA TODO el PAIS

18 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Domingo 13 de Agosto de 1933 — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — Año XX. — Número 6939

Ricardo Alzaga Solé



RICARDO ALZAGA SOLE, a quien la policía sindicaba en los últimos días de la pesquisa como la persona que podría dar informaciones de sensacional importancia en el crimen del anciano millonario. Alzaga Solé se presentó hoy a las autoridades policiales, y poco después recuperó su libertad. ¿Qué opina la policía al respecto?

Una Penosa Impresión

YA no es posible negar que la opinión pública vive de decepción en decepción. Avida de que el crimen de Alzaga se esclarezca —ya lo hemos dicho que más por espíritu de justicia que por fruición de sensacionalismo— a cada nueva pista que se enuncia en forma expresa o en forma velada se sufre una decepción más. Los días pasan, las pistas se multiplican, la inminencia del descubrimiento se anuncia con toda la liturgia que puede rodear, de acuerdo con los cánones consagrados por la novela, a un episodio de carácter policial, los sospechados se van poniendo sucesivamente en libertad y el criminal no sólo no aparece sino que no se anticipa un solo indicio que pueda neutralizar en el espíritu del pueblo, en sus distintas clases sociales, la influencia desalentadora del escepticismo.

* * *

HOY ha abortado una nueva pista, sugerida por los altos funcionarios de investigaciones con la misma "mise en escene" que las anteriores. Ricardo Alzaga Solé se ha presentado al De-

(Continúa en la pág. 4.)

Peñarol Vencía al Invicto Nacional

IBA GANANDO PEÑAROL POR 2 A 1

A los 15 Minutos Cayó la Valla del Invicto Nacional

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 13. — El estadio olímpico presentaba pocos minutos antes del comienzo del gran match el espectáculo imponente de las grandes jornadas del football uruguayo. Sesenta mil personas bordeaban el campo de juego, notándose un entusiasmo extraordinario, como producto de la formidable expectativa despertada por el partido clásico entre Peñarol y Nacional.

El match entre las reservas de los mismos clubs resultó interesantísimo y fué seguido hasta en sus menores detalles, resultando pleno de emotividad.

El partido preliminar terminó después de una lucha reñida y muy disputada con un empate en un tanto, digno premio a la labor habilísima de los conjuntos que dirimieron supremacías.

Los equipos en la cancha

Siendo las 15.10 horas y espaciados por muy breves instantes se hicieron presente en la cancha los dos conjuntos, siendo recibidos con una ovación clamorosa como pocas veces ha sido dado observar en partidos interclubs en Montevideo.

A las órdenes del referee Domingo Lombardi, los equipos formaron de la siguiente manera:

Nacional: García; Nazzasi y Domingo; Arsenio Fernández, Andreolo y Pérez; Labraga, Castro, Petrone, E. Fernández y Palesko.

Peñarol: Zea; Lorenzo Fernández y Mascheroni; Zunino, Gestido y Chanes; Braulio Castro, **Matta**, Young, Anselmo e Iriarte.

A las 15.22 (hora uruguaya), y por haber resultado ganador del sorteo el capitán de Nacional, correspondió a Young poner en circulación la ball, lo que hizo enviándola a la izquierda, pero los delanteros de Nacional le disputaron rápidamente su posesión, circunscribiéndose el juego por algunos momentos en el centro de la cancha.

En este período Peñarol juega con sol y viento en contra.

¡Goal de Peñarol!

Cuando iban 15 minutos de juego avanzó la delantera de Peñarol por intermedio de Anselmo, quien pasó a Matta, éste eludió a Domingo y devolvió la pelota a Anselmo, el que rápidamente se la cortó a Young el que shoteó reciamente, decretando la caída de la valla de Nacional, en medio de los clamorosos aplausos del público de las tribunas parciales de Peñarol.

García fué vencido por primera vez en el certamen a raíz del tanto que le marcó Young.

Segundo goal de Peñarol

A pesar de actuar con diez hombres, Peñarol cargaba peligrosamente. A los 38 mirueos. Anselmo con su característica habilidad eludió a varios adversarios y finalmente a Domingo, y observando la colocación de Young le cedió rápidamente la pelota, y éste sin apresuramientos shoteó reciamente, pegando la pelota en la espalda de Nazzasi y llegando a la red.

El primer tiempo terminó con este resultado:

Peñarol	2
Nacional	0

SEGUNDO PERIODO

A las 16 y 30 horas se reanudó el match.

Inmediatamente se produjo una carga de los ágiles de Nacional, que buscaban con interés de descontar ventajas aprovechando su superioridad numérica.

Cuando apenas habían transcurrido 2 minutos ,avanzó Petrone por el centro de la cancha, y después de amagar un pase al insider derecho, envió la pelota a poder de Patesko, quien a la carrera shoteó alto y esquinado venciendo por completo a Cea, quien se estiró sin resultado.

(Ver el resultado final de este partido en la página 8).

RACING GANO A RIVER

Un Mundo de Gente Había Esta Tarde en la Cancha de Racing



HE AQUI UNA vista de un sector de la tribuna oficial de Racing, que da sobre uno de los arcos, en donde puede apreciarse cómo está ubicada la compacta masa de público que asistió a presenciar el match

Leoncio a los 32 Minutos Hizo el Goal de Racing

Durante el Primer Tiempo, el Partido fué muy Equilibrado y Reñido, Abundando las Buenas Situaciones

UNA vez más el clásico encuentro entre los viejos rivales de Racing y River Plate ha tenido el prodigio de absorber por entero el interés de la enorme masa de aficionados al viril deporte. A la rivalidad que data de años se une, para esta tarde, el hecho que del resultado del encuentro puede colegirse quién tiene más probabilidades para adjudicarse el título máximo. Desde temprana hora, cuando la ciudad del otro lado del Riachuelo despertaba de su sueño inquieto fueron llegando a las inmediaciones del estadio de los "académicos" los hinchas de más ley. Fué en los principios una caravana que avanzaba lentamente, con esa pereza que es idiosincrasia de los latinos, para luego hacerse más gruesa y difícil al acercarse a las ventanillas para la adquisición de las entradas.

Iniciada la venta de las entradas a las 10 horas y abiertas las puertas de acceso a las tribunas, pudo apreciarse que los más madrugadores no perdieron tiempo con tal de conseguirse un sitio de privilegio de donde poder "balconear" con la mayor comodidad posible las incidencias que se desarrollarían en el rectángulo.

Ventas de entradas falsas

Como siempre sucede en los matches que acaparan el interés de los aficionados, los "revendedores" no perdieron el tiempo con tal de hacerse de un día espléndido. La dificultad para adquirir en boletería la entrada hizo que muchos prefirieran conseguirla de estos modernos negociantes, que estuvieron por cierto a tono con las circunstancias, ya que cobraron de 1.50 a 2 pesos las populares, y de 3 a 3.50 las oficiales. Pero lo peor del caso es que las entradas vendidas por los revendedores eran restos de otros encuentros y por lo tanto al presentarse en las puertas de acceso fueron rechazadas. Como la cantidad de defraudados era superior a 300 personas, se unieron en sus propósitos de darles un merecido a los "vivillos", sin lograrlo por haberse hecho "humo".

30.000 personas a las 13 horas

Mientras se estaba disputando el preliminar de cuarta división, el público que había buscado ubicación en las tribunas superaba la cantidad de treinta mil personas, ofreciendo algunos claros que fueron cubriéndose con lentitud por las dificultades que había para ingresar a los sectores de las tribunas.

Es herido un chico

Cuando iban 20 minutos de juego del preliminar, un chico que estaba en la oficial intentó penetrar en el campo por encima del alambrado olímpico, y un agente de policía, sin razón alguna, desenfundó el revólver y disparó un tiro que hirió gravemente en una pierna al menor. El representante de la autoridad, consumada su obra, se dió a la fuga, mientras que el pibe, que había conseguido penetrar al campo, fué auxiliado por algunos dirigentes de la entidad local y llevado para su asistencia al hospital Fiorito.

De acuerdo a las informaciones de ayer, el comentario de los "hinchas" convirgió en la probable deserción de González en el equipo de Racing. Ella, por la calidad del elemento que se trata, hacía que las acciones de Racing sin declinar en el entusiasmo y la fe de sus parciales, perdieran vigor. Sin embargo, son las once de la mañana y aún no se sabe si González va a integrar el conjunto, y con respecto a esta duda se tejen en el estadio miles de comentarios. A esta altura de la incertidumbre, el doctor Malbec procede a revisar a González, sin llegar a dar un fallo definitivo, lo que contribuyó a que la decepción fuera en aumento pero aun sin perder un resto de las probabilidades que rodean la inclusión del citado elemento.

Una hora más tarde

Una hora más tarde a la perspectiva que dejamos transcripta de la inclusión de González, el doctor Malbec procede a un nuevo examen más prolijo que el anterior y da su fallo definitivo: González puede jugar.

Trascendida la noticia en el seno de los miles de aficionados que para esta hora ya circundan el campo de juego, fué recibida con entusiastas demostraciones de alegría, significadas con gritos y prolongados aplausos.

Con esta inclusión, pues, las acciones de Racing momentos antes del gran match, vuelven a adquirir las cotizaciones firmes que durante toda la semana le adjudicó la afición, en especial, sus numerosos parciales.

A las 14.30 horas: 50.000 personas

A medida que se acercaba la hora de la iniciación del cotejo, aumentaba en forma considerable la concurrencia de aficionados. A las 14.30 horas podía calcularse en cincuenta mil el número de espectadores. Era imponente el aspecto que presentaba el estadio de Racing. La multitud, abigarrada, semejaba en su ondular una verdadera ola humana.

A las 14.40 horas apenas si quedaban libres en el estadio unos pocos lugares de los veredones que circundan el field.

El encuentro preliminar

El match de las cuartas, que a manera de aperitivo fué gustado por la enorme concurrencia, ofreció escenas de gran interés. Los pibes, actuando con gran entusiasmo, ofrecieron un buen espectáculo. El team local logró adjudicarse una buena victoria, aunque en forma ajustada, por el score de un tanto a cero

El triunfo de Racing lo festejó la hinchada estruendosamente.

Salieron los locales

Siendo las 14.40 horas ingresaron al campo de juego los integrantes del conjunto local, llevando a su frente un pibe que vestía los colores de Racing, quien saludó a los hinchas con un toque de clarín. Los jugadores fueron recibidos con una prolongada ovación, renovándose las muestras de simpatía cuando dieron una vuelta a la cancha, para luego pasar a practicar en uno de los arcos.

Dos minutos después entraron a la cancha los jugadores de River Plate en momentos que el público situado en la tribuna popular arrojaba globos con los colores del club; los millonarios saludaron al público de las tribunas en medio de una gran ovación, pasando de inmediato a practicar en un arco.

Carmen da la gran "patada"

Minutos antes de la iniciación del gran match, hace irrupción en el campo de juego Carmencita Lamas para proceder a dar el puntapié inicial. Localizada su fina y elegante silueta, la afición le dispensó uno de los mejores aplausos de la tarde, que Carmencita retribuyó emocionada con una de sus mejores sonrisas.

Previamente al puntapié, procede a obsequiar a ambos capitanes con sendos ramos de flores, por lo que es nuevamente aplaudida. En seguida el árbitro encargado del control de la lucha, llama a los jugadores de ambas representaciones para exponerles su plan de trabajo y la mejor forma en que aquéllos deben

(Continúa en la página 8)

RACING

Botasso

González — Scarcella

Bonelli — Pompey — Garrafa

Perinetti — Zito — Barrera — Leoncio — Bugueyro

Referee: A. E. Rojo Miró

Luna — Peucelle — B. Ferreyra — M. Ferreira — Zatelli

Werfinker — Chalú — Santamaría

Cuello — Basílico

Bosio

RIVER PLATE

MIS DECLARACIONES HAN SIDO TERMINANTES Y VALIOSAS, NOS DICE LA SIRVIENTA DE ALZAGA

Ganaba 70 Pesos y Hacía 4 Meses que Trabajaba

Mareada por su Popularidad, la Fámula Adopta Poses de Actriz de Cinematógrafo

VIDA humilde la de Javiera Fernández, la ex mucama de don Alberto de Alzaga, el millonario misteriosamente asesinado, se ha visto de pronto en el pináculo de la popularidad, lo cual le ha causado, naturalmente, un repentino cambio, viéndose asediada continuamente por los periodistas y la policía. Habiendo sido una muchacha simple y confiada, se ha tornado en huraña y temerosa de todo, especialmente del papel y el lápiz de los reporteros. Sin embargo, manifestó a CRITICA lo que ha declarado ante la policía. Está en libertad y espera ser interrogada hoy o mañana por el juez que interviene en la causa o por la policía, habiendo aportado datos diversos para la pista del criminal.

Al servicio de un Alzaga

La ex mucama de don Alberto de Alzaga es, en los actuales momentos, una figura de primera magnitud entre los personajes que figuran en la trama un tanto folletinesca del crimen del millonario asesinado. Como tal, se permite hacer notar a los periodistas y al público en general que no es una de las personas del montón, al menos en los actuales momentos, en que sus palabras pueden constituir para la curiosidad pública un capítulo interesante en el relato del hecho que apasiona el comentario de todo el mundo.

Por segunda vez llegamos a su casa y nos hallamos con que está de paseo. Ha ido al cinematógrafo —nos dijeron anoche—. Esta mañana, a primera hora, concurrimos nuevamente a su domicilio de Villa Centenario, en el partido de San Martín, y al preguntar por ella nos contestan que se halla durmiendo aún y que no la pueden despertar, porque se ha retirado cansada. De algo sirve haber estado el servicio de un Alzaga. Finalmente, volvemos a la hora en que la señorita Javiera se halla almorzando. Y hay que esperar.

Ha dicho todo lo que sabía

Más afortunados en la tercera tentativa, conseguimos sorprenderla en momentos en que toma el sol, en el pequeño jardín de su casa.

Por cierto, ella no nos recibe, sino uno de sus familiares. No era bien que lo hiciera ella misma.

Por este introito podría deducirse que Javiera Fernández es un ser complicado. Nada de eso: a poco de entrar en conversación con su padrastro, Benigno Cabana, español, de 38 años de edad, empleado del hospital Tornú desde hace mucho tiempo, ella se hace presente, caminando distraídamente, sin poderse substraer al reportaje, a pesar de estar decidida a no soltar prenda. La acompaña su madre, Josefa Fernández, española, de 50 años de edad.

—Nosotros no queremos saber nada — le informamos—. Sólo deseábamos conocerla.

—¿De veras?

—Es la pura verdad.

—¡Ah! Porque si venían a saber algo del crimen de mi patrón, nada iban a poder averiguar.

—No, eso ya está averiguado. Se sabe quién...

—Yo no lo he dicho. Sólo he declarado lo que era necesario para salvar mi situación y que es todo lo que puedo dar en este caso. He dicho a la policía todo lo que sabía de las relaciones de mi patrón.

Lloriqueaba por el patrón

—¿Y qué más?

—Y de la forma de vivir que había en la casa. De las visitas que recibía mi patrón. De la hora en que se acostaba, de aquella en que se levantaba, de sus salidas a la calle a atender sus obligaciones. He sido interrogada sobre la conducta de los sirvientes, sobre el carácter de cada uno de ellos, y, sobre todo, el del señor de Alzaga, que era muy serio, muy recto, como ya lo he dicho tantas veces a la prensa.

Uno de los familiares de la muchacha, que nos pide que no demos su nombre, nos expresa que es de hacer notar que Javiera se lamenta continuamente de la pérdida del patrón. Y que anoche estuvo lloriqueando durante la comida al recordarlo y al pensar que su vida de desocupada era bien triste.

Habló demasiado

—Es natural — dice Javiera. — ¿Dónde ir a trabajar ahora ganando lo que en la casa del millonario?

—¿Cuánto ganaba?

—Setenta pesos. Están muy mal los tiempos. Por lo demás él era un señor muy formal que me trataba extremadamente bien. Yo lo veía todos los días como veía a los sobrinos que concurrían a la casa.

—¿Cuál de ellos lo hacía con más frecuencia?

—El niño Carlos, que es muy bueno. Un gran señor. Después veía otros que no sé como se llamaban y era natural, no me los iba a presentar el patrón.

—¿Qué tal muchacho era el secretario?

—Bueno. Correcto. Aquella casa tenía buena gente adentro.

—¿Y el mucamo?

—No me pregunte nada de ciertas cosas. Yo he prometido no decir nada a la prensa. La policía me lo ha exigido, para la buena marcha de la pesquisa. Demasiado les he dicho ya, y eso que no quería hablar.

Una tía la recomendó

Después de un largo paréntesis en que el repórter se ve obligado a tratar diversos temas, entra insensiblemente en el de su objeto:

—¿Hacía mucho que usted estaba en lo de Alzaga?

—No, cuatro meses apenas. A ver, sí, cuatro meses. Hace cuatro años que vine de España, de Lugo. Yo soy de allá. Alguna vez he trabajado. Pero tener una buena ocupación como la que tuve en lo de Alzaga... Era la primera vez. ¡Y setenta pesos! Vamos, que es como para llorar.

—Bueno, pero los parientes de don Alberto le darán otro empleo.

—¡Quién sabe! Yo entré en la casa recomendada por una tía que presta servicios en una de las estancias de don Alberto de Alzaga; ella se llama Filomena Fernández, y hace tiempo que se halla colocada allí.

Cuando consideramos que ya es imposible obtener más declaraciones de Javiera, iniciamos la retirada.

—Bueno, ya que nos ha tratado tan mal nos vamos.

—Para que no digan eso, sepan que el juez y la policía me llamarán a declarar de un momento a otro, hoy o mañana. Parece que quieren alguna aclaración que sólo yo puedo darla.

—¿Cuál es esa aclaración? ¿Sobre qué cosa? ¿Quién se lo comunicó?

—No lo sé. No se puede decir. No puedo decir nada más que lo que he expresado haciendo una excepción con CRITICA... Pero, no, escuchen: Digan que mis declaraciones a la policía han sido terminantes y valiosas. Ahora adiós.

Declarará



LA SIRVIENTA del millonario asesinado, Javiera Fernández, que nos habla de su posición en la casa del crimen

Recuperó Hoy su Libertad



EL AYUDANTE DE COCINA Francisco Fernández salió hoy en libertad. El que fuera sirviente del palacete de la calle Charcas no ha podido hacer ninguna declaración; constantemente lo acompaña un empleado de investigaciones

Los Sirvientes de de Alzaga Están Ya en Libertad

Francisco Fernández Retiró Hoy de la Casa del Crimen su Equipaje

ANOCHE debido al total esclarecimiento del autor del crimen de la calle Charcas, a quien la policía busca empeñosamente, las autoridades judiciales y policiales, dejaron en libertad a todos los sirvientes del señor Alberto de Alzaga, incluso, el mucamo Nicolussi, a quien se le ha sindicado desde el primer momento, como el autor o encubridor del crimen.

Recobran la libertad los sirvientes de Alzaga

En las primeras horas de la noche de ayer, en el Departamento de Policía, se traslucía una inusitada actividad, promisora siempre, de grandes novedades. No obstante el hermetismo de los empleados de Investigaciones poco antes de media noche, se comprobó que todo se debía a que las autoridades judiciales y policías que intervienen que tienen la dirección de la pesquisa, habían resuelto la libertad de todos los sirvientes del señor Alberto de Alzaga, detenidos desde el primer momento en averiguación del misterioso crimen.

La orden del juez doctor Artemio Moreno, fué cumplimentada inmediatamente por la policía, quien procedió a dejar en libertad a todos los sirvientes; siendo éstos: Alberto Nicolussi, mucamo de la víctima; el portero Pontón, el ayudante de cocina Manuel González y el empleado Francisco Fernández.

Se retiran del Departamento

Debido a que todo el personal que perteneció al servicio del señor de Alzaga, se domiciliaban en el mismo palacete de la calle Charcas, salieron anoche del Departamento, sin dejar dirección alguna, según manifestación de los encargados de la investigación, pero con orden de presentarse a las oficinas del inspector general, señor Manuel A. Vincarlos, a donde la policía debe hacerle notificaciones o cuando el caso lo requiera, poderlos encontrar en el instante.

No obstante haberse presentado todos los sirvientes a dejar sus direcciones, la policía continúa con su cerrado criterio de no dar informaciones a los periodistas, ocultando sistemáticamente los domicilios de los libertados anoche.

En la casa del crimen

Luego de haberse presentado al Departamento Francisco Fernández, solicitó que se le permitiera retirar sus ropas, que habían quedado en el domicilio de su antiguo patrón.

A eso de las 11 de la mañana llegó a la casa de la calle Charcas, acompañado por un empleado de policía para retirar sus efectos, cosa que hizo bajo la mirada escrutadora del empleado que lo acompañaba.

En esas circunstancias intentamos conversar con Fernández, oponiéndose a ello el pesquisa, quien de inmediato hizo penetrar en un automóvil a Fernández, alejándose rápidamente del lugar, sin haber permitido que éste nos diera su nuevo domicilio.

FUE DESCUBIERTA UNA TENTATIVA DE CONTRABANDO HOY

En un Vapor de Carga se Encontraron Mercaderías Que no Habían Sido Declaradas

Varios empleados de la Aduana descubrieron esta mañana en el vapor de carga de matrícula chilena, Arico, que se encuentra surto en el Deck Sud, un cargamento de artículos cuya existencia no había sido declarada por las autoridades del barco y que posiblemente hubieran sido introducidas de contrabando en el país.

Las mercaderías encontradas, previo inventario fueron secuestradas, siendo conducidas en depósito al local del destacamento de guardacostas. Se trata de establecer ahora a quiénes pertenecían los artículos encontrados.

El cargamento

El hallazgo de las mercaderías fué realizado por varios empleados de la mencionada repartición, quienes comprobaron que en una de las dependencias del barco se encontraban algunas piezas de casimires, tela de seda, medias, pañuelos, etc., ocultadas allí por algún miembro de la tripulación y que no figuraban en los conocimientos entregados por el capitán de la nave. Inmediatamente de comprobarse el contrabando, los autores del descubrimiento procedieron a tomar las medidas del caso, instruyéndose el sumario de práctica.

CAUSO ALEGRIA LA LIBERTAD DE ALBERTO NICOLUSSI

El Valet de Alzaga Cuenta con Muchos Amigos en Alberdi

(De nuestro corresponsal)

ALBERDI, 13. — Ha causado buena impresión en ésta el conocimiento de que Alberto Nicolussi es ajeno al crimen del millonario Alzaga.

Durante la permanencia en Alberdi, en 1929, y con posterioridad a su estada en Mendoza, Nicolussi habíase granjeado las simpatías especialmente entre el elemento deportista. Recuérdase, en efecto, que por ese año era empleado en la estancia La Pastoril, del señor Juan J. Basrin, y en el mismo establecimiento había fundado un club de football, siendo su conducta siempre buena.

Al atribuírsele participación en el hecho de que los diarios han dado cuenta, fué resistida la creencia de que el valet del señor Alzaga tuviera algo que ver. Comprobada casi su no participación, ello ha impresionado favorablemente. En oportunidad la policía interrogó al padre de Nicolussi, que trabaja en el establecimiento citado, sobre el cuchillo que Alberto dijera haberle entregado, lo que aquél desmintió, siendo ésta la contradicción en que el acusado habría incurrido.

¿Por qué la Noche del Crimen no Ladró la Perra?

Junto a la Alcoba del Millonario Alzaga Dormía Siempre una Perrita Muy Guardiana

UN detalle de enorme importancia en el crimen de la calle Charcas, no ha sido hasta ahora señalado. Nosotros somos los primeros en llamar la atención sobre este hecho fundamental, y creemos que su verificación debe realizarse con toda urgencia. Su simple constatación sería en cierto modo una prueba decisiva de que los criminales eran personas absolutamente familiares en la mansión y que su paso y presencia por las habitaciones del piso en que fué cometido el crimen, era una cosa normal dentro de la vida doméstica del hogar de la víctima

Junto a la alcoba de Alzaga dormía una perra

En efecto: sabemos con absoluta seguridad que junto a la alcoba del millonario Alzaga, en el pasillo que da al cuarto de baño, dormía una perra a la que éste profesaba gran cariño y llamaba por el nombre de "Vieja". Este animal era cuidado con toda solicitud. En verano dormía en una casilla situada en la azotea del edificio; pero en invierno se cobijaba en el susodicho corredor, pues su dueño no quería que quedara expuesta a los efectos del frío.

Como detalle fundamental para los efectos que hay que tener en cuenta, es interesante señalar que la perrita en cuestión era un animal sumamente irritable y que ladraba, con ladrido corto y nervioso, cada vez que se encontraba en presencia de un extraño. Con oído muy fino y de temperamento inquieto, cualquier pequeño rumor la despertaba, por lo que resultaba una excelente guardiana.

La noche del crimen

La noche del crimen, como todas las noches, la perrita "Vieja" fué colocada en el lugar habitual, es decir en el pasillo que hemos mencionado. Allí permaneció, no obstante lo cual ninguno de los sirvientes escuchó sus ladridos. ¿Cómo se explica que este nervioso animal no ladrara al ver circular personas desconocidas tan cerca del lugar en que reposaba su amo?...

La sola explicación aceptable consistiría en que esas personas eran perfectamente familiares para la perrita, y que su proximidad no la alarmó en lo más mínimo. Salta a la vista la trascendencia de este detalle, cuya exactitud puede ser comprobada, no sólo por las declaraciones de la servidumbre de la casa, la que conoce perfectamente la existencia y las costumbres del citado animal, sino que, además, la policía puede cerciorarse de lo que decimos, a través de documentos en poder del millonario Alzaga que comprueban la existencia de "Vieja" y la regularidad y meticulosidad con que era cuidada.

Un peón cobraba sueldo para cuidar a "Vieja"

Tanto cariño profesaba la víctima a la perrita "Vieja", que un hombre de la servidumbre cobraba un sueldo especial para atenderla. Este hombre era el peón de cocina, González, quien, como tal, ganaba 80 pesos, y por cuidar a "Vieja" recibía un sobresueldo de 25 pesos.

Dos veces al día el citado peón debía sacar a la plaza San Martín a la perrita. Cuidaba de su baño y alimentación, y a las 20 horas en punto debía llevarla al corredor donde dormía, todas las noches.

Los recibos firmados por González establecen esta particularidad, puesto que en ellos se establece que los 25 pesos de sobresueldo eran percibidos al solo objeto de esa tarea especial.

Un detalle que se debe investigar

De este modo, la existencia de la perrita "Vieja" y el extraño hecho de que la noche del crimen nadie la oyera ladrar, son detalles de importancia fundamental que deben ser seriamente analizados y constatados por los directores de la pesquisa.

¿Por qué no ladró "Vieja"? He ahí una pregunta cuya contestación puede implicar una prueba más de que los autores del asesinato eran personas absolutamente familiares en la casa, hasta el punto de que su presencia en las habitaciones del piso alto no llamó la atención de "Vieja", que por fuerza hubo de ladrar si éstos hubieran sido personas extrañas o poco familiares en el movimiento interior del hogar del extinto millonario.

La Policía Desea que los Sirvientes No Digan Nada

Están en Libertad, Pero Están Vigilados Estrechamente

DURANTE la mañana de hoy el movimiento en el Departamento de Policía acerca del sonado crimen de la calle Charcas, ha sido poco menos que nulo.

Interrogado reiteradamente el comisario de las Carreras acerca de los domicilios de Nicolussi y demás sirvientes del millonario muerto, contestó que él era el de la casa del crimen, evidente evasiva si se tiene en cuenta que se ha publicado con bombos y platillos de que los sirvientes, inclusive el valet, habían recobrado la libertad.

Hermetismo

Estamos, pues, frente a un hermetismo cerrado que no deja filtrar la menor palabra que pueda orientar a los repórteres acerca de dónde será posible encontrar al valet, sobre todo, acerca de cuya figura se centralizaron desde el primer minuto las investigaciones de la policía y de la justicia.

Se niegan los domicilios

Tampoco se han hecho públicos los domicilios de los familiares de los sirvientes del millonario de Alzaga, de tal suerte que en realidad, existe un verdadero secuestro con los mismos, ya que se ha levantado una poderosa empalizada para evitar a todo trance de que los periodistas puedan acercarse.

Fernández

A las 11 y 30 de la mañana, llegó nuevamente ante el comisario de las Carreras el ex sirviente Fernández, al que acompañaba un empleado de la sección seguridad personal. En la habitación de este ex sirviente se encontró una pistola, la que fué incautada por el empleado que lo había acompañado hasta la calle Charcas a cuya habitación que ocupara fué con el objeto de sacar la ropa y objetos de su propiedad.

Por orden del comisario de las Carreras, la pistola le fué entregada nuevamente a Fernández.

Medidas precaucionales

Con respecto a este ex sirviente se tomaron también en el Departamento extraordinarias precauciones con el objeto de que los periodistas que estaban al acecho, no pudieran entrevistarlo, no cambiar la más mínima palabra con el mismo.

A tal efecto, fué acompañado por el empleado que había ido con él hasta la calle Charcas, por la escalerilla que hay en la azotea del Departamento y que da al Cuartel de Bomberos, saliendo por la calle Sáenz Peña en un auto y perdiéndose así de vista a las miradas de los repórteres.

¿Adónde iban? ¿Está o no está en libertad, Fernández? ¿Iban a llenar alguna diligencia posterior? ¿Para qué lo acompaña un empleado de investigaciones si está libre y puede ir a donde le plazca? Estas mismas preguntas son las que se formula el público con respecto a la misteriosa cortina metálica que la policía ha corrido para que nadie pueda acercarse a los sirvientes.

Llega Viancarlos

A las 12 y 10 llegó al Departamento el Sr. Viancarlos, el que parecía muy preocupado. Inmediatamente de llegar se encerró para conversar con el comisario de las Carreras, manteniéndose una absoluta reserva acerca de lo que hablaron en dicha conferencia.

(Más informaciones en la página siguiente)

NICOLUSSI ERA INOCENTE

Nicolussi, el valet del crimen de la calle Charcas ha sido puesto por fin en libertad, por falta de mérito para continuar detenido. La justicia acaba de inclinar su fallo en favor de un inocente que no tenía otro delito que el de su pobreza que lo había llevado a servir de valet en un palacete señorial.

Nicolussi, durante días y más días, ha sufrido todas las torturas morales de un interrogatorio cruel, pero indudablemente necesario para el esclarecimiento del horrible delito perpetrado. Sin embargo, este hijo de las clases humildes supo defender heróicamente su libertad sin más escudo que su inocencia ni más armas que la verdad. Nicolussi no era un cómplice.

Una vez más también CRITICA se ve obligada a puntualizar que, en los momentos más oscuros de la investigación, nosotros dejamos oír nuestra voz de alerta anunciando que no estábamos en presencia de uno de esos dramas vulgares que tienen por móvil el robo o la pasión, nosotros dijimos, y ahora el mismo desarrollo de la pesquisa lo comprueba, que se trataba de un drama aristocrático de esos en que entran en juego las más bajas pasiones, pero cuidadosamente ocultas por las pecheras inmaculadas de los fracs.

En nuestro diario afán de suministrar al público un hilo conductor en el laberinto de los grandes acontecimientos nacionales o extranjeros, no vacilamos en afirmar, porque nuestros propios medios de información ya nos lo advertían, que era preciso buscar al culpable del feroz asesinato entre los mismos familiares de la víctima, entre los parientes.

Nicolussi ya está en libertad. Pero eso no es bastante. La sociedad, justamente herida en sus sentimientos más nobles no puede tolerar que un crimen de la naturaleza del cometido quede envuelto en una atmósfera de misterio artificial dentro de la cual escape el culpable a la justa pena que le incumbe.

¿Qué le Pasó a la "Vieja"?



HE AQUI la perrita del señor Alzaga, que se dice dormía en el comedor que conduce a la alcoba del millonario asesinado. Era, se asegura, muy guardiana. Cabe preguntar: ¿Por qué no ladró la noche del crimen? El ex cocinero afirma que esa noche la "Vieja" no ladró ni llamó la atención, como lo hacía cada vez que algún desconocido llegaba hasta esos lugares. ¿No estaba allí esa noche la perra o el asesino era uno de los habitués de la casa? Tal es la interrogante

Mañana Estará de Regreso el Ministro Melo

EN el tren que llega mañana a la estación Retiro a las 16 horas, regresará de la provincia de Santiago del Estero, donde ha pasado una breve temporada de descanso de sus tareas, el ministro del Interior, doctor Leopoldo Melo.

En la estación del Central Argentino, el doctor Melo será esperado por los legisladores nacionales de la provincia nombrada y por numerosos políticos y amigos personales.

El regreso del doctor Melo tiene significativa importancia, por cuanto era esperada su llegada para proveer las vacantes de ministros de Hacienda y Agricultura, las que posiblemente serán llenadas en el curso de la semana que se inicia mañana.

EN SAN MARTIN SE RECORDARA EL 18 AL SR. IRIGOYEN

Grandes proporciones promete asumir el funeral cívico organizado en homenaje al Dr. Hipólito Irigoyen, por el Comité "Dr. Leandro N. Alem" de la U. C. R. de San Martín, que se llevará a cabo el viernes 18 del corriente, a las 21 horas, en el local del Cine-teatro "Ateneo" de la localidad.

Varios destacados oradores harán uso de la palabra en ese acto, entre los cuales se puede citar al Dr. Honorio Pueyrredón, Ing. Ernesto Boatti, Dr. José A. Leiva, en nombre del Comité de la Provincia, un delegado de la Juventud Universitaria Radical, cuyo nombre será conocido en breve.

Un Desconocido le Infirió un Tajo en la Cara

Esta madrugada, en la calle Talcahuano frente al número 310, fué hallado herido de un extenso tajo en la cara Luis Nogueirol, español, de 41 años, domiciliado en la calle Pozos 1043, de profesión chauffeur.

Al ser interrogado por un agente de la comisaría 3a. dijo que momentos antes, sin causa justificada, había sido atacado por un desconocido quien le infirió el tajo huyendo después.

La víctima fué atendida en el consultorio central de la Asistencia Pública y la policía realiza ahora averiguaciones para identificar y detener al heridor.

La Lentitud de Procedimientos Llama la Atención en la Investigación del Crimen de Alberto Alzaga

¿Cuáles son las Pruebas que la Policía Posée?

Si se Conoce la Identidad del Asesino y el Móvil Que lo Guió, ¿Qué Espera?

No obstante confirmarse el total esclarecimiento del misterio que rodeaba el crimen de Alzaga, ninguna novedad importante se ha producido en las últimas 24 horas. La opinión pública, que ha seguido esta larga investigación con el apasionante interés que sus características han despertado, no logra explicarse la aparente contradicción que existe entre lo que la policía ha logrado averiguar, entre los datos que posee, y la parsimoniosa lentitud con que los aplica. Llama en efecto la atención la lentitud del procedimiento policial cuando en manos de los directores de la pesquisa están ya los hilos capitales de la misteriosa trama. Además de conocerse la identidad del posible criminal, de presumirse con firme fundamento el móvil del asesinato, y de conocerse, según se decía ayer, el probable paradero del asesino; ninguna novedad substancial puede registrar la crónica. ¿Qué datos requiere, qué pruebas necesita acumular aún la investigación, para asentar su mano sobre el hombro del asesino?

Es evidente que sólo el deseo de no comprometer el éxito de la pesquisa puede dictar esta lentitud de procedimiento, que tanto difiere del ritmo que se acostumbra llevar en esta clase de asuntos. El propósito, bien justificado, de no tomar al criminal sino cuando el cúmulo de pruebas sea realmente irrefutable, determinaría el presente compás de espera. Pero ante este extremado celo policial cabe preguntarse: ¿no se correrá el peligro de que cuando se haya logrado establecer la prueba decisiva, el asesino se encuentre ya fuera del alcance de la justicia?

La carta que no ha sido abierta

El documento de que tanto se habló en los primeros días de la investigación, la carta famosa en la cual el extinto millonario haría revelaciones sensacionales de primordial interés para la solución del misterio, ha sido discutida. Se dijo que ella no existía. Ahora su existencia se vuelve a confirmar. Se dice que este importante documento estaba depositado bajo sobre en la caja de hierro de la casa de la calle Charcas. Posteriormente al crimen, habría sido descubierta allí por los pesquisantes y se encontraría en poder del juez, quien todavía no habría desgarrado su sobre.

Aun cuando su contenido se ignora de una manera exacta, se presume con mucho fundamento que en ella están contenidas las últimas voluntades del difunto, lo que le prestaría el carácter de un testamento ológrafo, el testamento que acaso motivó el crimen y que fué el que sin duda buscaron los asesinos después de consumado el delito.

¿Por qué no ha sido abierta hasta este momento, una carta que tan alto interés reviste para el éxito de la investigación

Todo ello se aclarará, a no dudarlo con el esclarecimiento total del crimen.

¿Se desdice una testigo?

Tal como se sabe, uno de los cargos fundamentales que motivan la empeñosa investigación policial en procura de la detención de un familiar del muerto, consiste en la declaración de una dama de su relación que le habría visto salir de la casa de la calle Charcas, entre la 1 y 1.30 de la madrugada del crimen. Esta afirmación fuérepetidamente hecha por dicha señora en sociedad, y existirían numerosas personas que habían recogido la versión directamente de élla. Esto no obstante, cuando la testigo fué llamada a confirmar su afirmación ante los dirigentes de la pesquisa, habría manifestado que no sabaí nada, y nada podía decir sobre este particular: actitud que no tiene ninguna explicación si se tiene en cuenta la gravedad del caso.

¿Comprende la mencionada señora la enorme responsabilidad en que incurrió si dejó caer en rueda de amigos una afirmación que no era exacta? ¿Comprende por otra parte, lo qué significaría la ocultación de un detalle tan esencial para la investigación, si el hecho es verdaderó y ahora trata de negarlo? Un nuevo e importantísimo tema de investigación es el que plantea la inexplicable actitud de esa testigo, cuya posición la policía habrá de esclarecer hasta no dejar ninguna duda sobre el valor real de lo que sabe y de lo que declara.

Los asesinos habrían usado cachiporra

Otro punto que no se presenta del todo claro es la forma en que se produjo la agresión llevada a cabo contra el extinto millonario la noche del crimen. Las heridas que éste presenta en el rostro difícilmente permiten admitir que ellas hayan sido producidas con simples golpes de puño, por muy vigorosos y técnicos que hayan sido los impactos. El criminal usó de un arma contundente, de una cachiporra. Tal se deduce de las heridas de la nariz y del mentón, que por sus caracteres prueban la violencia del golpe y la calidad del instrumento usado. La puñalada mortal le fué inferida, pues, cuando el anciano asesinado se hallaba ya en un estado de total inconsciencia. El uso de la cachiporra modifica, por otra parte, la idea que de la psicología del criminal se pudo concebir en el primer momento. El uso de un arma alevosa para la agresión inicial viene a demostrar la premeditación con que ella fué llevada a cabo.

¿Qué buscaron los asesinos

Anteriormente nos referimos a la carta cuyo contenido se ignora aún y que acaso fué la que los criminales buscaron una vez cometido el delito. Casi con seguridad puede decirse que el motivo de la revisión a que sometieron los muebles y los papeles de la víctima fué la necesidad de hallar un determinado documento. Pero, no puede descartarse la posibilidad de que en el curso de esta requisa los autores del hecho no se hayan apoderado de algo más que incidentalmente hubiesen encontrado. Es así que se dice que la autoridad está empeñada en establecer el paradero de 200.000 pesos en bonos del empréstito patriótico que el extinto millonario suscribió en su oportunidad y que ahora no aparecen en ninguno de sus depósitos. Cuesta creer, naturalmente, que valores que representaban una suma tan considerable se hallaran en el domicilio particular del extinto y que ellos pudieran ser, en consecuencia, motivo de robo la noche del asesinato. Pero como su existencia es absolutamente indudable y ahora no se logra determinar su paradero, no se descarta la suposición de que por cualquier circunstancia particular ellos hubieran estado al alcance de los criminales la noche del asesinato.

Ricardo Alzaga en Libertad



APARECE AQUI Ricardo de Alzaga abandonando el Departamento de Policía, hoy, poco antes de mediodía. El sobrino del anciano millonario salió en libertad después de sostener una breve conferencia con el señor Viancarlos. Lo acompaña su hermano Carlos, quien lo llevó a la policía para poner en claro su situación.

Están Procediendo en Forma Equivocada, Dice un Pesquisante

ESTA mañana, en los pasillos del Departamento de Policía, tuvimos oportunidad de conversar con un alto funcionario de esa repartición, cuyo nombre reservamos a su pedido.

—Creo —nos dijo— que mis colegas han procedido mal en esta oportunidad. Mientras por un lado daban la impresión de que la reserva sobre la marcha de la investigación era absoluta, por otro dieron lugar a que circularan rumores diversos indicando distintos individuos como presuntos autores y perjudicando de ese modo la marcha de la investigación.

Primero se señaló como seguro que el valet estaba complicado en el crimen; luego se dijo que buscaban a un pariente, para más tarde decir que no era ese sino otro el autor.

En todo momento, y sobre todo en estos últimos días, se dijo que uno de los parientes era, casi con seguridad, el que debía dar la clave del asunto. Llegó el jefe de Investigaciones a decir que si no se aclaraba todo dentro de breve plazo, renunciaba, ya que la pesquisa estaba casi terminada.

Pero pasan los días y una tras otra se van desvaneciendo las probabilidades de éxito.

Se difunde por los pesquisantes el nombre de la persona buscada y ésta, si es culpable, tiene oportunidad de preparar una coartada.

Si en realidad la policía sabe quién mató a Alzaga, debe decirlo y demostrar que no está equivocada.

Sino, es preferible que confiese su impotencia.

Ricardo Alzaga se Presentó Hoy al Departamento

Según un Rumor Circulante, el Acusado Estaba Estos Días Internado en una Casa de Salud

HOY, poco antes de mediodía, el señor Ricardo de Alzaga, sobrino del millonario asesinado y a quien la policía buscaba, se presentó al Departamento.

Lo acompañaba su hermano Carlos y daba la impresión de hallarse tranquilo.

De inmediato fué llevado a presencia del comisario inspector Viancarlos quien lo está interrogando en momentos que escribimos estas líneas.

Según una versión no confirmada, que circuló esta mañana en las altas esferas policiales, Ricardo de Alzaga estaba internado estos días en una casa de salud.

Recuperó la libertad

Después de la breve conferencia que el señor Ricardo de Alzaga Solé sostuvo con el jefe de investigaciones y director de la pesquisa, recuperó su libertad.

Minutos después de llegar, el señor Alzaga abandonaba el Departamento de Policía.

¿Dónde Está Este Hombre?

ESTE ES EL HOMBRE que busca la policía, como autor del crimen del señor Alberto de Alzaga... Dicen los pesquisas que le siguen de cerca, pero hasta hoy la vindicta pública no está satisfecha

Viancarlos

EL COMISARIO inspector general, don Miguel Viancarlos, jefe de investigaciones que prometió descubrir al asesino del señor de Alzaga. La opinión pública espera el cumplimiento de esa promesa

Tomaron la Ciudad de Dlonnor los Manchukues

(United Press)

MUKDEN, 13. — Autorizadamente se informa que tropas voluntarias manchukuas, al mando del general Li-Shou-Shen han capturado la ciudad de Dlonnor que estaba en poder de los chinos.

El Criminal no Podrá Escapar, Dice la Policía

Continúa el Optimismo de la Justicia en Dar con el Autor Material del Asesinato de Alzaga

NO ha decaído el optimismo de los empleados policiales y judiciales que tienen a su cargo el esclarecimiento del crimen de la calle Charcas. La paralización de la investigación, denunciada ayer por el inspector general Viancarlos, no ha sido más que aparente. En la madrugada de hoy, se duplicaron, en efecto, los esfuerzos que viene haciendo la policía para dar con el asesino del señor Alberto de Alzaga, y aunque algunas comisiones regresaron al Departamento sin mayores novedades, tiene la absoluta certeza de que el autor material del hecho no tardará en caer en la hábil red tendida por la justicia.

Sin novedades

Entrevistado esta mañana un alto funcionario judicial, que interviene en esta larga y complicada trama policial, nos manifestó que el optimismo no ha decaído en ningún momento a pesar de todos los fracasos sufridos por las comisiones que salieron anoche y esta madrugada con la misión de detener a dos personas sindicadas, por las constancias sumariales, como autoras del misterioso asesinato.

—¿En qué se funda ese optimismo? — preguntamos.

—En la certidumbre que se tiene de que el asesino no podrá burlar por más tiempo a la policía.

—Entonces, usted tiene novedades sensacionales.

—Al contrario. Estoy sin novedades. Como los periodistas y el público, nosotros estamos esperando por instantes, las que deben producirse tarde o temprano.

Puede prolongarse la espera

—En tales condiciones — le dijimos — esas novedades bien podrían prolongarse indefinidamente y quedar impune el crimen.

—Tanto como eso no. Admito que la captura del asesino, ya individualizado, demore algunos días, pero también puede suceder que ella se lleve a cabo en este mismo momento.

—¿Hasta tánto ha llegado el optimismo de ustedes?

—Permítame que le plantee la hipótesis de que, realizada esa captura, se llegue a la comprobación de que la persona que ustedes buscan no tenga nada que ver con ed crimen: ¿qué explicación darían ustedes, en tal caso a la opinión pública?

—No acepto semejante hipótesis. Por algo le digo que el asesino no podrá engañarnos.

—Claro que el asesino no, pero esa persona, si.

—Esa persona, la que buscamos, es el asesino.

Una investigación científica

—Para llegar a este terreno — continuó diciéndonos el informante — se ha llegado a emplear, como lo tiene declarado el juez Dr. Moreno, todos los procedimientos aconsejados por la policía científica. A la astucia del criminal, se ha opuesto la astucia de los policías. Cada hombre a cargo de las funciones señaladas por el jefe de la investigación, ha hecho cuestión de dignidad profesional en este caso.

—Todo eso está bien, pero lo que interesa saber a la opinión pública es algo más. Por ejemplo, si esa policía científica responde a un plan que no puede fallar, trazado sobre una pista segura.

—Responde.

—¿Quién sería entonces el familiar que busca la policía, el único familiar que hasta ese instante no se ha presentado a la justicia para probar su inocencia?

Nuestro informante, como siempre que llega a esta altura de la conversación, guarda silencio. Pero por sus gestos, por sus reservas, por la evidente contrariedad que manifiesta, se deduce que este alto funcionario está en el secreto y lo calla.

Un Transeúnte Fué Asaltado Esta Madrugada

Esta mañana concurrió a la comisaría de la seccional 43, Angel Baldomini, que vive en la calle Falcón 2541, para denunciar que ha sido víctima de un asalto.

Dijo que a las 6, en la esquina de las calles Orán y Gaona, tres desconocidos le salieron al paso y después de amenazarlo con armas, le exigieron la entrega del dinero.

Como atemorizado, no hacía ningún movimiento, los ladrones le revisaron los bolsillos despojándolo de la suma de 33 pesos con 50 centavos, después de lo cual se dieron a la fuga, logrando desaparecer.

La mencionada seccional, con la cooperación de Investigaciones, procura identificar y detener a los ladrones.

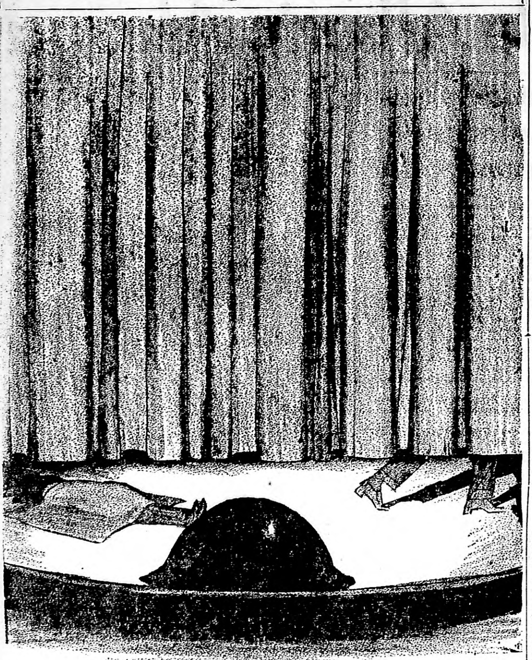
Visitarán Zaragoza Profesores Franceses

(Agencia Havas)

ZARAGOZA, 13. — Llegaron a esta ciudad 87 profesores franceses, quienes fueron recibidos por sus colegas de la Universidad de Zaragoza.

Después de visitar los establecimientos de enseñanza, los catedráticos franceses asistieron a un banquete que fué servido en su honor.

Que Salga el Autor



HAN PASADO ya diez días desde que ocurrió el misterioso asesinato del señor Alberto Ricardo de Alzaga. Las investigaciones policiales han sido activísimas. La ansiedad pública es extraordinaria. Informaron los investigadores que el criminal había sido individualizado, que las pruebas acumuladas son concluyentes y numerosas... que la pesquisa está casi lista... Pero el culpable no apareción aún... Remedando a las funciones teatrales exitosas, en el crimen de la calle Charcas todo esta dicho ya, y el público pide que salga el autor. La policía tiene la palabra. Ella debe presentarlo. Veremos qué pasa.

UNA PENOSA IMPRESION

(Viene de la página 1)

partamento Central y ha salido en libertad. Ricardo Alzaga Solé, buscado desesperadamente noche y día y señalado por la hermenéutica policial como un personaje importante del drama, ha salido del Departamento como ha entrado. Mas bien dicho, con "el bill de indemnidad" que se otorga a todo aquel que pudo aparecer sospechado en un instante de suspicacia.

* * *

ES el décimo o el décimo quinto de los familiares del extinto sospechados por la policía, que después de haber concentrado la atención exterior de las investigaciones sale en libertad, porque no tiene nada que ver con el asunto. Y lo peor no es eso, ya que no puede amargar el espíritu de nadie la circunstancia de que un sospechado demuestre, fehacientemente, su inocencia. Lo gráve del drama es que con el último hilo desechado se va también toda posibilidad de esclarecer el crimen y se corporiza en el espíritu popular la sospecha de que tal vez el misterioso asesinato de Alzaga —como el de Castillo o el de Gartland— habrá de quedar indefinidamente en el limbo de las cosas sin esclarecimiento posible.

* * *

A CADA fracaso de la pesquisa — porque no hay duda que estamos frente a una cadena interminable de fracasos — cunde el escepticismo, más que sobre la eficacia policial, sobre la posibilidad de descubrir un delito cuando parece que en el delito están envueltas personas de lo que se ha dado en considerar clase privilegiada argentina. Los delincuentes sólo aparecen y son determinados en forma inflexible por el ojo de Argos de la ciencia policial, cuando pertenecen a las ramas plebeyas de la sociedad. Tienen, en cambio, una suerte especial y un dios aparte, cuando sus apellidos pueden haber acreditado en el mundo social argentino un prestigio que sólo concede el prejuicio o la influencia indiscutible del dinero.

* * *

CUANDO el sospechado es plebeyo, no hay consideración con él ni con su reputación, aunque tenga hijos y aunque sus hijos se puedan presentar como una esperanza para la nacionalidad. El rigor de la ley y de la infamia caen sobre él, sin piedad alguna, lo mismo que la perversidad de los funcionarios encargados de la pesquisa. Cuando se es plebeyo, lo que se ha dado en llamar "hábil interrogatorio" se realiza sin piedad para el físico del sospechado, aunque se rocen en la operación las mismas fronteras de la muerte. En cambio, cuando el sospechado puede pertenecer a la aristocracia, los métodos policiales cambian. Actúa, entonces, el método científico, la inducción, la psicologia, la acumulación de indicios, el diálogo sin goma y sin prensa de martirio. Y claro está, si el sospechado aristocrático posee el don superior de la dialéctica o del cinismo, si contesta sin vacilar ante todos los requisitorios policiales, las puertas de la cárcel se abren como ante conjuro mágico, y las dudas desaparecen y el delito hasta puede quedar impune.

* * *

NO es que deseamos aconsejar en esta circunstancia la aplicación a los sospechados distinguidos de los mismos métodos policiales que se aplican habitualmente a los sospechados de las bajas esferas. Al contrario; siempre hemos protestado y denunciado, con todo el horror de nuestros espíritus, frente a tan desalmados recursos. Lo que nos parece increíble es que no se haya tenido consideración alguna para arrojar a las fauces de la maledicencia el nombre, por ejemplo, del valet Nicolussi, que anoche ha salido en libertad, mientras se elabore una verdadera cortina de humo para que la opinión pública no pueda conocer el nombre y el apellido de los sospechados pertenecientes a las otras clases sociales. ¿Es que existen privilegios? ¿Es que imperan coronas? La rectitud del juez Artemio Moreno neutraliza nuestras sospechas, pero ellas quedan flotando con respecto al ambiente policial, sobre todo cuando observamos en la dirección de las investigaciones a ciertos funcionarios con olor de sacristía...

* * *

YA ha fracasado la última pista, la pista que sirvió al jefe de Investigaciones para elaborar las más variadas metáforas. "El expreso no ha llegado a la estación de la verdad". "La tapa del cofre" no ha sido levantada. Todos los lugares comunes, con pretensiones literarias, que se han utilizado para dar una seguridad sobre la inminencia y la infalibilidad del descubrimiento, no han resultado otra cosa que vanas y huecas palabras. Por eso es explicable la penosa impresión pública que está imperando en todos los círculos y el escepticismo desalentador que ha cundido con respecto a la eficacia de la pesquisa. Parece que la policía ha querido entrar en el ritmo de la prensa reaccionaria que resta importancia y apaña todos los detalles del "affaire". Pero nosotros no queremos arrojarnos desesperados en los brazos del escepticismo público. Vemos al juez Moreno al frente de la pesquisa, y su sólo nombre, su solo prestigio, su indiscutida probidad moral, nos conceden la esperanza de que este asunto tendrá que ser esclarecido.

El Comité Pro Autonomía de la Pampa se Reunió

En Sesión Extraordinaria se Rindió un Homenaje a la Memoria del Sr. Hipólito Irigoyen

A LAS 10.30, se reunió hoy en su local de la calle Rivadavia 1777, el Comité Metropolitano Pro Autonomía de la Pampa, en sesión extraordinaria, con motivo de cumplirse hoy el 9o. aniversario del mensaje enviado por el entonces presidente de la República, doctor Irigoyen, al Congreso, creando la Provincia de la Pampa.

La sesión

Los numerosos vecinos del territorio que se encuentran de paso en Buenos Aires, concurrieron a la reunión citada, dando con ello más carácter al acto, al prestarle el calor de su entusiasmo y su presencia. Desde temprano fueron llegando al local donde funciona el comité, calle Rivadavia 1777, los miembros de la asamblea y del Comité Metropolitano.

Al iniciarse la sesión, se encontraban en el local la totalidad de los componentes del comité.

Homenaje a Irigoyen

Antes de iniciarse el acto, el doctor J. Grassi se dirigió a la asamblea recordando la personalidad del extinto ex presidente de la República, doctor Hipólito Irigoyen, para el cual pidió se rindiera un homenaje, poniéndose la asamblea de pie.

Así se hizo, y después el presidente del comité, doctor P. Alfredo Bó, declaró abierta la sesión.

Por secretaría se leyeron diversas correspondencias y se puso en conocimiento de la asamblea que la reunión de hoy tenía un carácter de extraordinario, y que quería con ella recordarse el noveno aniversario del mensaje enviado por el presidente Irigoyen al Congreso, creando la provincia de la Pampa.

Un manifiesto

Después de resolver algunos puntos de carácter administrativo y de organización interna, el comité de abocó a la consideración del proyecto de convocatoria de la Convención Constituyente, organizada por la junta "Pro Pampa Provincia", con asiento en Vértiz.

Luego de que algunos de los miembros expusieron sus puntos de vista al respecto, sosteniendo la oportunidad y la conveniencia de que dicha convención se reúna a objeto de cristalizar en hechos los anhelos de todos los que piden la autonomía del territorio, se acordó lanzar un manifiesto apoyando la decisión de la junta de Vértiz, en el que se expondrán además los puntos de vista del Comité Metropolitano.

Los asistentes

Rodeando la mesa de sesiones, como miembros del Comité Metropolitano Pro Autonomía, se hallaban las siguientes personas: doctor P. Alfredo Bó, presidente; Sr. J. Orizaola, secretario; doctor Alfredo J. Grassi, señores Juan Wasserman, Adelino Mariani, Arturo N. Soria, R. Roldán, Manuel López, doctor Luis Piovano, J. Wasserman (h.), Francisco Romeo Martínez, Tomás Garay, Ramón Montes, Joaquín Grassi, Francisco Gurban, Luis Garoselli, A. Gastambide Onant, Pedro A. Fresero. A las 12 horas se levantó la sesión.

LOS ROSARINOS LE GANARON DE NUEVO A LOS PORTEÑOS

Esta Vez ha Sido Pacífico el que Cayó Vencido

El hecho de no realizarse hoy partidos de football fué la causa por la cual gran cantidad de espectadores se dieran cita en el field que los de Atlético poseen en plaza Jewell.

Las excelentes actuaciones últimás que vienen teniendo ambos equipos en sus respectivos campeonatos hacia creer en una lucha reñida y donde el buen juego primaría en abundancia.

El quince visitante tuvo que lamentar la ausencia de dos de sus mejores hombres, siendo suplantados por dos jugadores de Central Argentino de ésta.

Comienza el juego

Fué superior durante todo el transcurso del primer tiempo el equipo local, el cual fácilmente a los 10 minutos anotó el primer try por intermedio de Oldendorf, no pudiendo convertirlo.

Pocos instantes después aumentaron su haber por intermedio de Htchinson, finalizando la primera etapa con 8 a 0 a favor de los dueños de casa.

SEGUNDO TIEMPO

Desde que se inició esta etapa se notó en los visitantes más disposición que en la primera parte, más fueron los de "Plaza" los que aumentaron la ventaja. Marcó el try Bordman, convirtiéndolo él mismo.

Lejos de desanimarse, los porteños comenzaron a atacar las posiciones rivales con mucha frecuencia, logrando a los 12 minutos anotar el primer try por intermedio de Combes, convirtiéndolo Mc Cormick.

Diez minutos después una rápida corrida de Pullin la finaliza este mismo anotando un nuevo try que no pudo ser convertido.

A pesar de todo el empeño puesto por los visitantes, el score no pudo ser aumentado, finalizando la lucha con el resultado de 13 a 8 a favor del C. A. Rosario.

Los "quince" formaron de la manera siguiente:

A. Rosario: Onderdof, Beadman, Mac Dowall, Lane, Talbet, C. Alfonso, Girling, Christall, Hutchinson, admus, Krusse, Le Bas, Beit, Simyngton.

C. A. Pacífico. Mac Chaclau, Mazza, Barret, Stuart, Pullin, Sáenz, Bridger, Simpon, Combes, Frammcombes, Grindrood, Laig, Lewis, Mac Cormick, Sealey.

Como preliminar actuaron dos equipos de mujeres realizando una bonita exhibición de hockey.

River Plate Tendrá un Gran Rival en Huracán

EL fixture profesional de primera división ofrece para el próximo domingo un buen programa de partidos, correspondiendo disputarse la sexta fecha de las revanchas.

River Plate tendrá en la entusiasta escuadra privilegiada de Huracán a un rival peligroso que ha demostrado en sus últimas presentaciones encontrarse en un período de franca reacción, por cuyo motivo la lucha promete resultar sumamente movida e interesante.

Los boquenses deberán llegarse hasta el "fortín" para dirimir supremacías con el once superior de Vélez Sársfield, que en su cancha permanece hasta la fecha sin perder un solo encuentro.

Chacarita Juniors con Racing, San Lorenzo con Platense e Independiente con Estudiantes completan el plantel de los mejores encuentros a cumplirse en la próxima fecha.

El programa completo

En resumen, el programa completo de partidos que se cumplirá el próximo domingo por el torneo de primera división, será el que se detalla a continuación:

River Plate contra Huracán.
Tigre contra Talleres.
Chacarita Juniors contra Racing Club.
Gimnasia y Esgrima contra F. C. Oeste.
Argentinos Juniors contra Atlanta.
Lanús A. C. contra Quilmes Athletic.
San Lorenzo contra Platense.
Independiente contra Estudiantes.
Vélez Sársfield contra Boca Juniors.

Los matches de segunda

Correspondiente al campeonato de segunda división se jugarán los siguientes partidos:

Platense contra Vélez Sársfield, Boca Juniors contra Independiente, Atlanta contra Lanús A. C., Quilmes contra Tigre, Estudiantes contra Chacarita Juniors, Huracán contra Argentinos Juniors, F. C. Oeste contra River Plate, Talleres contra San Lorenzo y Racing Club contra Gimnasia y Esgrima.

Los "Hinchas" y el Ganador



LOS MUCHACHOS de la Unión Deportiva Argentina, rodean a Ceballos, vencedor en la carrera pedestre de un cuarto de hora, recorriendo 4.847 metros y 83 centímetros

AVISOS FUNEBRES

Participaciones

✝ **EUSEBIA CHEVEZ Vda. DE CASTRO** — q. e. p. d. — Falleció el 11 de agosto de 1933. — Sus hijos, Alejandro, Atilio, Alcira, Paulina, Anselmo, Juan y Armando; su padrastro, Jerónimo Aguirre; sus hermanos, Alejandro, Juan, Abdona Ch. de Gigena y Martina Aguirre de Conlin (ausente); sus hermanos políticos, Anastasia A. de Chevez y Clemente Gigena; su futura hija política, Elba Pierizzini; sus tíos, sobrinos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Oeste, hoy domingo 13, a las 10. Casa mortuoria, California 679. — Empresa M. J. Bisso, Sarmiento 4076 y Gaona 565.

✝ **CARLOS ERNESTO GONZALEZ IRAMAIN** — q. e. p. d. — Falleció el 11 de agosto de 1933. — Su señora madre, Alcira Iramáin Vda. de González; sus hermanos, Luis, Alcira, Guillermina, Josefina, Zulema, César, Mario y Julia Elena, y demás deudos, invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Norte, hoy domingo 13, a las 9.45. Casa mortuoria, Arenales 1640. — Empresa M. J. Bisso, Sarmiento 4076 y Gaona 565.

✝ **JUAN FRANCISCO GIL** — q. e. p. d. — Falleció el 12 de agosto de 1933. — Su esposa María Raimondo de Gil; su hermana Juana J. viuda de Cachafeiro; su madre política Francisca C. viuda de Raimondo; sus hermanos políticos, sobrinos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Oeste, hoy, a las 9. Casa mortuoria, Leones 4519. Empresa M. J. Bisso, Sarmiento 4076 y Gaona 565.

✝ **ALBINO VIGLIONE** — q. e. p. d. — Falleció el 12 de agosto de 1933. — Sus sobrinos Luis, Juana y Julia; sus sobrinos políticos José Luchetti, Nicolás Cortese y Clementina Banzano y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Oeste, hoy, a las 10.45. Casa mortuoria, Laprida 982. Empresa M. J. Bisso, Sarmiento 4076 y Gaona 565.

✝ **ALBINO VIGLIONE** — q. e. p. d. — Falleció el 12 de agosto de 1933. — El personal de la casa Viglione invita a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Oeste, hoy a las 10.45. Casa mortuoria, Laprida 982. Empresa M. J. Bisso, Sarmiento 4076 y Gaona 565.

✝ **ANTONIO GOTUZZO** — q. e. p. d. — Falleció el 10 de agosot de 1933, confortado con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. — Sus hermanos Teófilo, Diógenes, Juan, Felipe, Angelina, Carolina y Teresa Gotuzzo; su hermana política Sara Salvadó de Gotuzzo; sobrinos, primos y demás deudos participan a sus relaciones el fallecimiento y que sus restos fueron inhumados en el cementerio del Oeste, el viernes 11, a las 11. Casa de duelo, Guise 2081. Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba.

MISA

✝ **IDA SAPORITI DE CARPANELLI** — q. e. p. d. — Falleció el 14 de agosto de 1932. — Sus hijos, hijos políticos, nietos y demás familia invitan a las misas que en sufragio de su alma se celebrarán en la iglesia de Santa Lucía, mañana lunes 14, a las 11 horas. Favor que agradecerán.

EL LIBRO ARGENTINO ★ ★ ★ Pablo Rojas Paz.

ES lamentable que incluso aquéllos que han confeccionado el proyecto de ley, desconozcan la cuestión de la propiedad literaria en sus fundamentos. Se trata en principio de un asunto puramente comercial al cual para comprenderlo es necesario despojarlo de ese matiz de cosa espiritual que ha querido dársele. Hechas las salvedades necesarias, conviene advertir que el problema del libro argentino es parecido al del trigo argentino, la carne argentina. La cuestión simple es esa: hay que defender en este caso el libro argentino sin que por ello resulte que se ataque al libro extranjero.

El último monopilio que queda a España en América es el del libro. El monopolio del tiempo de la colonia solamente sirvió para empobrecer a las nacientes colonias de Hispanoamérica. De ese criterio de director de prisión que han tenidos los españoles para las cuestiones comerciales con la colonia, hubo que defenderse con el contrabando. Hubo que contrabandear para poder vivir. Los libreros españoles saben que discuten con malos argumentos cuando dicen, por ejemplo, que no les interesa el asunto. Y no es verdad; por los millones de libros que venden acá.

Y no es verdad porque por algo habrán organizado ese depósito de libros que ha sido dado en llamarse Exposición del Libro Español; en donde hay, según puede verse, dos traducciones por cada libro netamente español.

A mi modo de ver, no puede hablarse de reciprocidad porque ella no existe; porque no podrán existir nunca cuestiones libreriles entre la Argentina y los países altamente productores. ¿Qué reciprocidad podrá haber con España sino nosotros no podemos enviar un solo libro a la península? Crear una ley para defender el producto que viene de fuera; eso es lo que pretende hacerse. Se quiere legislar para que del extranjero vengan mesas al país siendo que aquí podrían hacerse mejores y más baratas.

Mediante la ley de reciprocidad no podrá editarse un sólo libro en la Argentina porque los libreros españoles firmarán contratos con los escritores de todo el mundo. Y estos contratos tendrán fuerza legal en nuestro país porque así lo dispondrá la ley que pretende votarse en contra del proyecto presentado por la Sociedad de Escritores.

Es decir, en pocas palabras, se decreta mediante una ley la imposibilidad de la existencia en nuestro país de la industria del libro y la necesidad de estar siempre supeditados a los caprichos de los libreros españoles. Tanto los editores locales como los extranjeros saben lo que les conviene; y esto no es precisamente una ley que ampara la producción del libro argentino.

Se pide una cosa simple que no puede dañar a nadie y que tiene sus precedentes en todas las naciones civilizadas. Las obras traducidas al castellano deberán estar impresas en el país, es mejor decir editadas en el país. Esto — es necesario que lo entiendan los señores diputados y en general todo argentino — creará un intenso trabajo de impresión en el país. Es decir, se harán en la Argentina los millones de libros que los habitantes de la República Argentina necesitan. Y este es el negocio que los libros españoles ven que se les escapa si se promulga la ley que la Sociedad de Escritores preconiza. Las utilidades que den las traducciones difundidas y realizadas en el país, permitirán a los editoriales publicar libros de autores argentinos. No es de otra manera que han procedido los norteamericanos contra los ingleses a quienes obligaron a fundar casas filiales en Nueva York.

Por otro lado, en Buenos Aires estamos obligados a leer lo que los editores quieren buenamente traducir. Como en general se desconocen las necesidades de la cultura argentina, vienen libros que no nos importan o son traducidos en jerga madrileña como en el caso de Babbit donde abundan los olé, los tú, chico, etc.

Otra táctica extranjera en las cuestiones libreriles consiste en decir que todas las traducciones realizadas en la República Argentina son malas, por ejemplo. Se habla también con marcado acento de enojo de la clandestinidad de las ediciones. Todo esto es el resultado de la carencia de una ley literaria; pero no de una ley que mate precisamente aquello cuya existencia debe regimentar. No es destruyendo la posibilidad del libro argentino en la Argentina, es que se legislará sobre la propiedad literaria.

Un Incendio Destruyó Totalmente Esta Mañana un Corralón de Carros

ESTA mañana se produjo un incendio en el corralón de carros de la calle Piedras 1629.

El fuego, que se propagó con rapidez, destruyó totalmente el galpón y demás dependencias del mismo, pero los animales que estaban en los boxes fueron salvados.

El local incendiado

Francisco Rolando es el propietario del corralón de carros de la calle Piedras 1629, donde se guardan varios vehículos y buen número de equinos.

Había allí un galpón de 20 metros por 6, de dos pisos, donde se guardaba gran cantidad de forraje y además dos habitaciones de madera donde tenían su dormitorio los caballerizos.

Esta mañana, a las 9.30 horas, se supone que a causa de alguna colilla de cigarrillo arrojada inadvertidamente, se encendió fuego.

Salvan los caballos

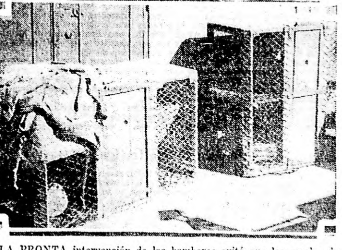
Las llamas se propagaron fácilmente y a la llegada de los bomberos que concurrieron desde el cuartel central, al mando del subcomisario Marti y oficiales Larrabure y Daguerre, todo el galpón ardía amenazando propagarse el fuego a las casas vecinas.

Rápidamente se tendieron dos líneas de mangueras con las que se inició el ataque del voraz elemento y los bomberos consiguieron además sacar a todos los caballos que estaban atados en los boxes y que estuvieron a punto de perecer.

A los 40 minutos de trabajo el fuego fué dominado y extinguido en una hora y media.

El damnificado, al ser interrogado por la policía, dijo que tenía un capital de 1500 pesos en forrajes y que las instalaciones destruídas valen 6.000 pesos. Todo ello estaba asegurado. La policía ha iniciado ahora las actuaciones sumariales de práctica en estos casos.

Salvados Milagrosamente



LA PRONTA intervención de los bomberos evitó que los casales de conejos que hay dentro de estas pichoneras murieran en el incendio que hubo hoy en un corralón de carros

Hoy

—Clásica renuncia.
—Día de la redención.
—La tarea de la historia.
—Analfabetismo.
—Donativo de pintor.
—Alma y trabajo.
—Perogrullladas.
—Alma de España.
—Tragedia de trabajo.
—El Danubio sagrado.

"AGRADEZCO en el momento de abandonar el Poder Ejecutivo, a todos los miembros de ese cuerpo colegislador, a todos los partidos, incluso los de la oposición, la cooperación prestada en la obra patriótica que hemos realizado en los pasados años y que la historia tranquilamente juzgará." Esta es la frase final de la renuncia de Machado y en esa forma han renunciado siempre los tiranos.

LOS TIRANOS han usado siempre la primera persona del plural cuando se han referido a ellos mismos, han creído realizar obra patriótica y delegaron a la historia la triste misión de hacerles justicia y exaltarlos en su valía. Otra cosa, los tiranos nunca se van del todo; siempre escapan pidiendo licencia.

LOS OBREROS de Cuba han decidido llamar al 12 de agosto día de la Redención. Desfilaron por las calles de la Habana con flores y palmas cortadas de los jardines de la Casa de Gobierno. El pueblo expresaba en forma gloriosa el gran acontecimiento que significaba la huida del tirano para las libertades cubanas.

EN LA R. ARGENTINA hay 2.502.483 ciudadanos enrolados, de los cuales 498.860 son analfabetos. Los que no saben leer ni escribir están en la Capital Federal en una proporción de 2.32 por ciento y en Santiago del Estero en un 41.50 por ciento. Este es un mal que no se remedia de un año para otro. Habría que hacer un cuadro comparativo con anteriores estadísticas.

EL PINTOR Quinquela ha ofrecido al gobierno un terreno de su propiedad en el barrio de la Boca para construir una escuela de un tipo especial. El donante se ofrece para decorar gratuitamente las paredes y para organizar un museo que funcionaría en uno de los pisos del edificio. Un hermoso ejemplo es el que ofrece este artista a los potentados. Elevándose de la suma pobreza hasta ocupar un lugar destacado; sabe que todo lo que tiene es de la comunidad.

¿QUE HOMBRE de dinero, en nuestro país realiza un acto análogo al de Quinquela Martín? No tienen en ningún momento esos rasgos generosos y cuidan demasiado su capital. Y el dinero vale por lo que puede hacerse con él. Y tanto mejor cuando se puede realizar con él obras generosas.

"LA LEY DEBE fijar procedimientos expeditivos y sanciones eficaces para garantizar el derecho de autor". Esta frase corresponde a una declaración publicada por la Academia de Letras, documento lleno de galicismos, perogrulladas y anfibología. Sería bueno que los académicos estudiaran un poco de gramática antes de dar a publicidad sus declaraciones.

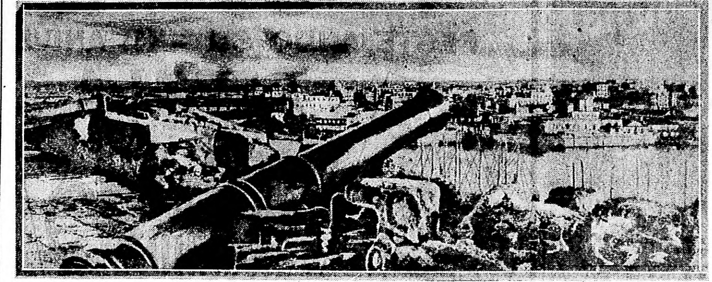
LA TRAGEDIA del trabajo: En San Juan un obrero que trabajaba en una cantera fué hecho pedazos por un cartucho de dinamita que había quedado sin explotar y que había sido removido por éste. La obscura y honda tragedia de aquellos obreros que al querer ganarse el día encuentran la eternidad.

EL ALMA de España en un cuerpo de mujer; esa es la impresión que produce ver bailar a Antonia Mercé, que se presentó ayer en el Colón. El genio popular, Turina, Falla, Granados, tienen en ella a su más consumada intérprete. La danza es alma, fuego y carne en el ritmo de ese cuerpo.

SE HA PROHIBIDO a los hebreos bañarse en el Danubio. Esta prohibición, por supuesto, tiene origen nazista. La persecución quiere llegar hasta el final. Los partidarios de Hitler quieren que el río de los valses y de los amores sea también nazi. Los hitleristas han llegado, pues, a la etapa delirante.

UNA NUEVA ERA SE INICIA PARA CUBA CON LA FUGA DE MACHADO

El Triunfo del Pueblo Cubano es un Triunfo de la Democracia Americana



BAJO EL RUGIDO ensordecedor de los cañones que sirvieron de pilares al gobierno de la tiranía fenecida ayer, la hermosa capital de la Perla de las Antillas ha conservado los encantos de que recién ahora podrá disfrutar en la calma apacible de la convivencia social y política a que está destinada la República de Cuba, por su condición de pueblo eminentemente americano.

Otra vez más la América latina ve subir desde los riscos de su desenvolvimiento político la pleamar de la libertad. La penosa experiencia sufrida por Cuba durante los nueve años en que soportó la férula satánica de la tiranía, ha terminado con la aproximación de todos los pueblos americanos en la heroica fortaleza con que han sabido salir airosos de los contratiempos y las desventuras momentáneas. La borrasca revolucionaria de que emerge ahora una nueva Cuba libre, afianza en forma aleccionadora dentro del nuevo continente los ideales democráticos que iluminaron a sus grandes emancipadores para instituir un orden de vida cimentada perpetuamente en la voluntad multitudinaria del pueblo, "santo aun en el error", como decía un gran demócrata argentino, y nunca tan apartado de la verdad como el dictador providencial más privilegiado.

La catadura del tirano cubano

Si no bastara el desquicio económico y el caos social y político en que dejó al país para identificar en él todos los rasgos de la fisonomía detestable de todo déspota, el dictador cubano abandonó el suelo ensangrentado de su patria, en precipitado vuelo con sus secuaces inmediatos a algún lugar de ocultamiento seguro, no sin antes formular declaraciones en que se reiteran los lugares comunes con que todos los dictadores se remiten a la remota opinión de "la posteridad" con una actuación de borrosos contornos encuadrada en motivos que ellos identifican con intenciones de "genuino patriotismo". Retrátase en esas declaraciones la vulgaridad mundana de todo déspota como una figura en el agua de la ribera. No en vano las emplea con gran éxito escénico el autor de operetas, cuyos personajes e ideas dominantes son fantasmas que mueren en el callado suspiro promovido en el auditorio por cualquiera de los desmanes brutales de un ejecutor semidivino. La "patria" y "la posteridad" que invocan un Machado o un Leguía o un Gómez o un Uriburu, son precisamente las sombras más fuertes del reino fantasmagórico que puebla el magín de todo déspota.

El desquicio en que se tradujo el gobierno de Machado

Tan natural y representativo de toda tiranía como es el epílogo de la actuación de Machado, lo es también el concatenamiento de los hechos en que se refleja su desarrollo. Jamás pueblo alguno ha sufrido semejante retrogradación al desorbitamiento y al desquicio. Según los cálculos más autorizados, durante los últimos cuatro años han sido asesinados cerca de dos mil cubanos entre los que figuraban profesionales distinguidos universitarios, militares, políticos y hombres de influencia en las esferas del pensamiento y la acción cívica. Por varios años han permanecido totalmente clausurados los institutos de enseñanza. El destierro se ha extendido para la flor y nata de la población, contándose once mil exilados, solamente en los Estados Unidos; y entre los hombres y las mujeres de nota que han ido a buscar refugio al extranjero figuran personalidades de la talla de Mario Menocal, Grau San Martín, Fernando Ortiz, Carlos de la Torre, Carlos Mendieta Miguel Mariano Góme, Joaquín Martínez Sáenz, Juan Andrés Literas y Carlos Saladrigas. Agréguense a ello dos condiciones de caos más que han abierto heridas que difícilmente podrán subsanarse en poco tiempo. Una de ellas es el odio desencadenado entre las diversas clases del pueblo, polarizándose con violencia inusitada en organizaciones como la de la Porra, por una parte, concebida a la hechura de guardias blancas y que como nuestra propia Legión Cívica Argentina recibía armas y empleos por parte del gobierno, y por otra la de los A. B. C. formada a base del sistema de células por hombres decididos a reinstituir el régimen de la democracia a costa de tener que defenderse contra los reaccionarios de la organización mencionada con las mismas armas de esa agrupación.

La otra condición es la económica. Machado, que había subido al poder con la doble promesa de no ser nunca reelegido, ni de aumentar la deuda pública, ha faltado a una y a otra parte de su juramento y terminó por hundir a Cuba en el más ignominioso vasallaje a los magnates de Wall Stret, sacrificando para ello no solamente la independencia económica de la nación, sino también las mismas industrias de que ella ha dependido siempre para su sustento.

El problema que se plantea a Roosevelt frente a la situación de Cuba

En esa situación calamitosa la queda a Cuba una sola esperanza. Y es que Estados Unidos la auxilie a desprenderse de los tentáculos con que la tiene aprisionada Wall Street. No necesita las meras concesiones de los financistas norteamericanos a declaraciones de moratoria como las que hizo Machado en los últimos tiempos. Ni necesita plata como la de los 50.000.000 de dólares que le dió en 1930 la Chace National Bank para exclusivo uso de mantener el ejército. Ni necesita de inversiones como las que le permitieron al National City Bank apoderarse de todos los servicios públicos de la isla. Lo que Cuba necesita obtener de los Estados Unidos es experimentar los beneficios de esa nueva era que Roosevelt inició en la vida económica norteamericana, y en cuyo delineamiento general se establece que los intereses del pueblo no son los intereses ni de Wall Street ni de los posesdores feudatarios de la riqueza y la industria internas.

La actitud de EE. UU. difinirá su política para con la América Latina

Si Estados Unidos proporcionara a Cuba una ayuda como la que señalamos, se habrá iniciado entre los pueblos americanos una época en que conceptos como el de "intervención" o "dominación norteamericana" tendrían un nuevo significado y un flamante contenido. Para Estados Unidos representaría el gran beneficio de ganarse la voluntad latinoamericana para satisfacer sus necesidades de superproducción, mediante la obtención de mercados que anularían la necesidad de recurrir al logro de espúreas concesiones y favoritismos, obtenidos gracias a gobernantes que invocan opiniones patrióticas de la "posteridad", en lugar de consultar los intereses reales de la nación. Por otra parte, a las naciones latinoamericanas, esa ayuda les aproximaría como nunca a los Estados Unidos con los lazos de una comunión de ideales económicos y sociales que se sujeten a las exigencias de estos tiempos que son de transición económica para todos los pueblos de la civilización occidental. La liberación económica a que de este modo contribuiría Estados Unidos, se traduciría inevitablemente en una liberación política, además de hacer desaparecer los obstáculos que hasta ahora han existido para una genuina y provechosa hermandad americana.

PIDEN LA RAPIDA SANCION DE LA LEY DE EDUC. COMUN

Efectuaron una Reunión los Maestros Cordobeses

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 13. — Con un éxito que superó todos los cálculos, se realizó anoche en el teatro Rivera Indarte el acto a favor de la sanción de la nueva ley de educación común, organizado por la Confederación Nacional de Maestros y la Asociación Maestros de la Provincia. La magnífica asamblea contó con la presencia del ministro de Gobierno, Juan Carlos Agulla, del de Obras Públicas, Eduardo Deheza, numerosos legisladores provinciales y altos funcionarios de la administración. Abrió el acto el señor José García Flores, presidente del Comité de la Capital de la Confederación General de Maestros, exponiendo en un aplaudido discurso el singular significado del acto.

A continuación, en nombre del Poder Ejecutivo de la provincia, hizo uso de la palabra el subsecretario de Instrucción Pública, señor Augusto Santucho.

Hablaron después la señora Manuela Cabral de Terzaga, el senador Arturo Orgaz, el diputado Leónidas Carranza, Francisco C. de Mauro, Adelmo Montenegro y Marcos Marcovich.

Pro Autonomía de Galicia

LA ASOCIACION Nacionalista Gallega realizó esta mañana un acto en el local de la calle Belgrano 1732. Vista del numeroso público que asistió a dicho acto. — EN ANGULO: El orador, señor Campos Couseivos

GODOY, BERUTO Y SOLER VENCIERON EN LA PRUEBA CICLISTA DE ESTA MAÑANA

El Pequeño Campeón Soler Resultó Ganador de la Carrera Para Escolares de Doce Años

Tocó el turno esta mañana a la reunión ciclista que bajo el patrocinio del Club Cicles Pedal Argentino, disputóse esta mañana en el circuito del Parque Centenario.

El programa de esta reunión tenía por base una prueba para corredores de tercera categoría libre, y otras dos pruebas para menores de 15 años, una, y escolares de 12 años la otra.

Esta reunión ciclista, como todas las que realiza el popular Cicles Pedal Argentino, contó con el concurso de muchos participantes, así como de un numeroso público, el que siguió entusiastamente cada una de las tres competiciones que integraban el programa.

La prueba de tercera categoría

A las 9.55 horas el juez de largada, señor Chiessa, puso en marcha a los participantes de esta carrera, en la que intervenían los siguientes corredores: Félix Godoy, Félix Alleva, Rafael Sicala, Arturo S. Moyetta, Juan S. Levin, Joaquín A. Romay, Carlos Vera, Raimundo Martínez, Juan Viegas, Adelmo Angelossi y Francisco Larrañaga.

De inmediato los briosos muchachos iniciaron la marcha para cubrir las 30 vueltas del recorrido, haciéndolo a un tren fuerte, el que se mantuvo durante las primeras 15 vueltas.

A un promedio de 30 kilómetros

Cuando se había cubierto la mitad del recorrido, 15 vueltas con un total de 13.500 kilómetros, se habían empleado 27 minutos, lo que acusaba un buen promedio de 30 kilómetros por hora.

Durante estas primeras 15 vueltas, el animador de la carrera fué siempre el morochito Vera, el que evidenció un alto grado de preparación así como excelentes condiciones de "routier".

Abandonos y caídas

En la 16a. vuelta, por desperfectos en su máquna, se vió obligado a abandonar el corredor Sicala, el que, por tratarse de un elemento novel, cumplió una excelente y promisora performance.

A las 19a. vuelta, Martínez y Larrañaga sufrieron una caída, a consecuencia de la cual perdieron contacto con el pelotón.

Un intento de Martínez, frustrado

Cuando ya se habían cumplido las primeras 25 vueltas, Martínez, en varias ocasiones intentó despegar, a fin de esta manera impedir que la carrera se definiera en el embalaje, cosa que de suceder así daría evidente ventaja a Godoy, cuyas condiciones de embalador son notorias.

Y se llega al embalaje

Cuando faltaba sólo una vuelta, los corredores apuraron el tren de la marcha intentando ganar ventaja para el embalaje.

Producido éste a unos 200 metros de la llegada, pudo verse que la victoria correspondería a Godoy, como sucedió.

Clasificación final

1o. Félix Godoy, en 56 minutos las 27 vueltas; 2o. Adelmo Angelori; 3o. Juan S. Levin; 4o. Carlos Vera; 5o. Raimundo Martínez.

La prueba de los menores de 15 años

En esta prueba, corrida sobre 10 vueltas al circuito, participaron 7 corredores.

El resultado de la misma fué el que sigue: 1o. Juan Berutto, con Zent; 2o. Julio Pecoph, con Panther; 3o. Ernesto Lamorte; 4o. Bartolomé Soler.

La carrera de los escolares

Seis fueron los participantes en las 3 vueltas de esta prueba reservada para escolares de 12 años.

En esta competición, el pibe Soler, no obstante haber participado en la anterior carrera donde llegó a clasificarse 4o., conquistó el triunfo en forma neta frente a sus rivales.

La clasificación final de esta carrera fué como sigue: 1o. Bartolomé Soler, con Bianchi; 2o. Eduardo Torberdi; 3o. Fidel Carril.

Buen Pedal



FELIX GODOY, el "negrito", que una vez más puso de relieve sus garras de futuro campeón, venciendo a un grupo de "ases"

Un Hombre Fué Herido de Bala y lo Ocultaba

A Raíz de una Denuncia Anónima la Policía Allanó su Domicilio

En la comisaría de la sección 36, se recibió una denuncia anónima, dando cuenta de que en la casa de la calle Inclán 3945 había un hombre herido de bala.

Iniciadas las averiguaciones correspondientes, la policía comprobó que, en efecto, se asistía allí José Zubla, quien presentaba dos balazos en las piernas.

Interrogado por los empleados policiales, dijo que hace aproximadamente diez días, en circunstancias que transitaba por la calle Boedo, al llegar a Inclán, oyó unas detonaciones y se sintió herido, ignorando quién o quiénes fueron sus agresores.

La policía duda de las manifestaciones de la víctima y supone, fundadamente, que se trata de una riña entre maffiosos.

El herido fué llevado al hospital Penna, donde quedó con vigilancia y la mencionada seccional sigue ahora las averiguaciones para aclarar el hecho.

Se Efectuó Hoy el Sepelio del Doctor Andrés Etchegaray

Esta mañana se realizó en el cementerio del Oeste el sepelio de los restos del doctor Andrés Etchegaray, miembro de la comisión directiva del comité de la circunscripción 14a. y ex convencional nacional de la fórmula Alvear-Güemes. Las grandes simpatías con que contaba el extinto, a pesar del relativo alejamiento en que vivía, se han puesto de manifiesto hoy. Fundamentalmente bueno, hizo de su profesión de médico un verdadero apostolado.

Sus correligionarios políticos concurrieron en gran número esta mañana al cementerio. Vimos encabezando el duelo, además de su hermano, el doctor Etchegaray, los señores Gilberto Bruno, José Víctor Noriega, doctor Pedro Podestá, Ernesto y Adolfo Bruno, doctor Miguel De Simone, doctor Enrique F. Moyano, Julián Sancerni Giménez, José Benito Rivero (h), José Signetti, Eduardo Singer, y otros.

El Cordobés Roger Ceballos Ganó de Punta a Punta



OTRA VEZ el cordobés Ceballos dió prueba de sus excelentes condiciones. De punta a punta se adjudicó la carrera pedestre de 1|4 de hora. La presente nota nos muestra a los competidores en el momento de la largada

Roger Ceballos Ganó la Carrera del 1/4 de Hora

El Chacarero Aguiar se Impuso en la Primera Jornada del Trofeo Luisi

Organizada por la Federación Atlética Argentina se disputó esta mañana la carrera pedestre de un cuarto de hora en el campo de deportes que el Club de Gimnasia y Esgrima posee en Palermo.

La prueba, que alcanzó contornos lucidos, contó con la participación de los siguientes corredores: Fernando Massa, Armando Sande y Andrés Vega, del Club Sportivo Barracas; Eduardo Cervero, del Club F. C. Oeste; Roger Ceballos, Luis Tassi y Alfredo B. Pozzi, de la Unión Deportiva Argentina; Carlos R. Maghetti, del Club Los Incas; Domingo Vita, del Club Deportivo Andino; J. P. Quiroga, del Club Pedestre Velocidad y Resistencia, y E. Druck, del Club de Gimnasia y Esgrima.

Ganó Ceballos

Desde un comienzo Ceballos ocupó la delantera, distanciándose poco a poco de los demás competidores. A los cinco minutos ya estaba definida la carrera a favor del cordobés, entablándose una reñida lucha entre Massa y Cervero por la posesión del segundo puesto.

La clasificación final fué la siguiente:

1o. R. Ceballos, con 4874 metros y 83 centímetros.

2o. E. Cervero, con 4624 metros y 95 centímetros.

3o. F. Massa, con 4622 metros y 24 centímetros.

4o. A. Vega, con 4452 metros y 8 centímetros.

5o. A. Sande, con 4390 metros y 50 centímetros.

6o. C. R. Maghetti, con 4356 metros y 95 centímetros.

El trofeo Luisi

Con la intervención de 17 competidores se verificó esta mañana la disputa de la primera jornada del trofeo Victorio J. Luisi, que comprendía una carrera pedestre para corredores novicios, sobre una distancia de 4800 metros.

Un desarrollo interesante tuvo esta competencia, en la que se impuso un chacarero, evidenciando ponderables condiciones.

El resultado final fué el que damos a continuación:

1o. V. Neri Aguiar, libre, en 15 minutos, 55 segundos y 1|5.

2o. A. Rossi, del Club Pedestre de Mercedes, en 16'9" 1|5.

3o. J. Villarrubia, del Club Sportivo Barracas, en 16'11" 1|5.

4o. E. Manchado, libre.

5o. F. C. Ghelfi, de la Unión Deportiva Argentina.

6o. A. Robles, del Club F. C. Oeste.

Ha Disminuído la Cosecha de Garbanzos

(De Nuestros Corresponsales Especiales)

MADRID, 13. — La cosecha de garbanzos de este año será mediana, calculándose que se recolectará solamente 930.000 quintales siendo así que el término medio de las cosechas suele ser de 1.200.000 quintales.

Se calcula que habrá necesidad de importar 350.000 quintales de garbanzos, valorados en 12.000.000 de pesetas.

SCHIARAFFIA VENCIO BIEN ANTE DAVICO

En el Combate que Efectuó Anoche en Avellaneda

Anoche, en el Politeama Campos, de Avellaneda, se llevó a cabo el festival pugilístico de la Asociación Provincial de Boxeo, ante un público numeroso. Después de varias eliminatorias a cargo de aficionados, en el match de fondo se presentaron el campeón argentino de la categoría pluma, Domingo Schiaraffia, pesando 56 kilos 800 gramos y su rival Graciano Davico, acusando 56 kilos.

En los primeros rounds, hubo demasiados clinchs, provocados por el el profesional nombrado en segundo término, que demostró poca velocidad para aceptar la pelea franca que le ofrecía el campeón. A partir del quinto round se pudo apreciar que Schiaraffia era más eficaz para ubicar su punch, puesto que se mantuvo constantemente en la ofensiva, si bien en determinados momentos no pudo hacer blanco en forma neta, en cambio su decisión le valió en más de una oportunidad inclinar ventajas a su favor. El séptimo round fué otro de los que ganó bien Schiaraffia, y en los restantes hasta la décima vuelta, acumuló el puntaje suficiente con el fin de obtener la decisión del jurado.

La victoria que anoche logró Schiaraffia fué justa. No pudo lucirse ante un rival tan experimentado como Davico, porque en todo momento trató de obstaculizar su libre acción, evitando así mayores consecuencias.

El público siguió el combate con visible interés, y alentó, casi en todas las vueltas a Davico, con demasiada e injustificada preferencia.

Manini Ríos Renunciará Mañana

(Agencia Havas)

MONTEVIDEO, 13. — Mañana renunciará el ministro de Hacienda, señor Manini Ríos, quien será reemplazado por el Dr. Cosio.

TERMINOSE UNA HUELGA MINERA

(Agencia Havas)

OVIEDO (España), 13. — La importante compañía minera de Duro Felguera comunicó a sus empleados que podían reanudar su trabajo mañana mismo. Estos últimos aceptaron, pero no volverán a sus ocupaciones hasta el martes, para permitir que lleguen sus compañeros que están ausentes y reanudar el trabajo juntos.

Causa Víctimas el Exceso en los Baños de Sol

(De Nuestros Corresponsales Especiales)

MADRID, 13. — Las autoridades médicas han llamado la atención del público madrileño contra el mal empleo de los baños de sol.

La advertencia ha sido hecha en vista de que las excesivas temperaturas y la duración que algunos dan a los baños de sol causan víctimas.

FUE ASALTADO UN CONSTRUCTOR

(De Nuestros Corresponsales Especiales)

BILBAO (Madrid), 13. — Tres tracadores asaltaron, amenazándole con pistola, al pagador de un contratista de obras.

Los asaltantes se apoderaron de 5000 pesetas.

Otro asalto

(United Press)

BARCELONA, (España), 13.—Dos individuos asaltaron al cobrador de una propiedad situada en la calle Rolanda, despojándole de 1000 pesetas.

Los asaltantes fueron perseguidos por la guardia civil, entablándose un tiroteo, resultando un atracante herido de gravedad.

A. GONZALEZ GANO LA 6A. ETAPA

En la Clasificación Final Cardona Ocupa el 1er. Puesto

(De Nuestros Corresponsales Especiales)

PONTEVEDRA (España), 13. — La sexta etapa de la vuelta ciclista de Galicia, que comprende el trayecto de La Coruña y Pontevedra, ha sido ganada por Agustín González, en 10 horas, 47 minutos y 55 segundos.

En la clasificación general figura en el primer puesto Cardona.

Esperan en El Ferrol al Ministro de Marina

(Agencia Havas)

EL FERROL (España), 13. — Se anuncia la llegada del ministro de Marina para el 22 del mes en curso.

El ministro asistirá a la inauguración de la Exposición de la Industria y del Comercio de Galicia. Se han preparado varios actos en su honor.

El Socialismo Dirigirá la Revolución Social

Largo Caballero Aclaró la Tesis Sustentada en Ginebra Como Representante Español

Esbribe Alberto Ghiraldo, corresponsal permanente de CRITICA en Madrid

MADRID, 13. — El ministro Largo Caballero, pronunció en Torreledones una conferencia dedicada a las juventudes socialistas de la Escuela de Verano.

Por el alcance de sus declaraciones que vienen a corroborar la tesis sustentada en Ginebra y el reciente acto de Madrid, se da gran importancia a las palabras del distinguido político español.

F. MENENDEZ



LARGO CABALLERO

Más concreto y definitivo aún, que en sus anteriores manifestaciones, el ministro de Trabajo aseguró en esta conferencia, titulada "Posibilidades del Socialismo", que los hombres de su partido están capacitados para asumir cargos de mayor responsabilidad en la administración de su país. En consecuencia, —agregó—, esos hombres tienen ahora que prepararse para dirigir la revolución social que se verán obligados a afrontar, aunque no lo quieran, siendo por lo tanto preciso educar la voluntad con el propósito decidido de vencer.

"La burguesía que quiere quebrantar a la república, hará aun menos concesiones al socialismo, el cual tendría que luchar contra la burocracia del ejército, la policía, los tribunales y la prensa de la clase patronal, lo que impediría realizar de una manera inmediata el programa del partido, pero finalmente, pese a todos los obstáculos en el tránsito de capitalismo a socialismo, venceremos como lo exige la aspiración económica moderna.

Comentan el discurso

(De Nuestros Corresponsales Especiales)

MADRID, 13. — Los periódicos destacan el discurso pronunciado por el ministro del Trabajo, Largo Caballero en la Escuela de Verano de la Juventud Socialista y las declaraciones del subsecretario de Obras Públicas Teodomiro Menéndez al llegar a San Sebastián, coincidentes ambos en la continuación de la colaboración gubernamental de los socialistas.

Largo Caballero ratificóse en los conceptos sustentados en su último discurso de Madrid, estimando que el partido socialista tiene que conquistar el mayor número de ayuntamientos y la mayoría de las Cortes e invitó a la juventud a prepararse para dirigir la revolución social y a educar la voluntad en el propósito de vencer.

Por su parte, Teodomiro Menéndez aseguró que la crisis tocará su fondo en enero próximo después de aprobados los presupuestos de 1934, pasando los socialistas a una oposición amistosa y gobernando un gabinete de concentración republicana en el que figurarían radicales socialistas, acción republicana y los radicales.

Falleció el Autor de "Fra Angélico", Paul Hillemacher

(United Press)

PARIS, 13. — Ha fallecido en su residencia de Versalles, el famoso compositor Paul Hillemacher.

Hillemacher es autor de numerosas óperas, muchas de las cuales fueron estrenadas en la Opera Cómica de París, entre ellas "Saint Megrie" representada en 1886, "Aventura de Arlequín" en 1888, "Circe", en 1907 y "Fra Angélico", en 1924.

El extinto contaba actualmente 80 años de edad.

DURANTE 3 HORAS PARAN LOS TAXIS

(De Nuestros Corresponsales Especiales)

MADRID, 13. — Los taxímetros se retirarán hoy de la circulación durante tres horas para asistir al entierro del chauffeur asesinado por unos asaltantes, al negarse aquél a dejarles el automóvil con el cual seguramente proyectaban dar algún golpe de mano.

APARECIO LA NUEVA REVISTA RADICAL

(Agencia Havas)

MADRID, 13. — Acaba de aparecer una nueva revista mensual en esta capital. La nueva publicación se llama "Radical" y como su nombre lo indica, será el órgano del Partido Radical español.

"La doctrina de esta revista — dice — es de ortodoxia absoluta al ideal radical. Nuestro órgano será el telón donde se reflejarán las enseñanzas que comporta la vida ejemplar del gran maestro que se llama Lerroux".

Habrá Elecciones en Madrid el 3 de Septiembre

(De Nuestros Corresponsales Especiales)

MADRID, 13. — Se ha dispuesto que las elecciones de vocales de las regiones españolas para el Tribunal de garantías, se celebre el día 3 de septiembre próximo.

El Hijo de Leguía ha Sido Libertado

(United Press)

LIMA, 13. — Juan Leguía Swayne, hijo del extinto ex presidente Leguía, fué puesto en libertad anoche después de haber estado encarcelado durante tres años.

Leguía partió esta mañana en aeroplano para Chile.

La Situación Política es Tranquila, Dijo Azaña

El Presidente del Consejo Cree que Habrá Vacaciones

(De Nuestros Corresponsales Especiales)

OVIEDO, 13. — El presidente del Consejo de Ministros, señor Azaña, que se encuentra aquí con su esposa, descansando, ha declarado que espera que haya vacaciones parlamentarias después de discutirse y aprobarse por las Cortes la ley de arrendamientos agrarios y el tratado de Comercio con el Uruguay.



AZAÑA

También dijo que se resolverá satisfactoriamente la cuestión del trabajo de la fábricas militares, especialmente de la de cañones de Trubia.

Aseguró que la situación política es tranquila. El señor Azaña se negó terminantemente a hacer ninguna otra declaración de carácter político, a pesar de la insistencia de los periodistas

De Céspedes ha Prestado Juramento

Machado Está Refugiado en las Islas Bahamas

En La Habana y Santiago de Cuba Continuaron los Saqueos e Incendios de Casas

(United Press)

LA HABANA, 13. — Se sabe que el nuevo presidente, Carlos Manuel de Céspedes prestará juramento del cargo hoy a las 9.30 de la mañana ante los miembros de la Suprema Corte.

La ceremonia se realizará en su casa particular en la que se propone continuar residiendo, pues sólo piensa ir al palacio de gobierno para despachar los asuntos oficiales.

El presidente Céspedes ha nombrado al general Enrique Loaynaz del Castillo jefe de policía nacional.

El nuevo gabinete

Se espera que hoy mismo designará el nuevo gabinete.

El nuevo presidente se retiró a dormir a avanzada hora de la madrugada de hoy, después de haber celebrado una larga conferencia con el embajador de los Estados Unidos, Sumner Welles.

Al retirarse, anunció la designación del personal de la secretaría y cuarto militar de la presidencia, halos señores José Ser y Gustavo Chaumont y ayudantes militares el mayor David Witmarsch, el capitán Enrique Varona, el capitán Calzadilla y el teniente Carlos M. de Céspedes.

El coronel Julio Sanguili fué designado jefe del estado mayor.

Entre los posibles miembros del nuevo gabinete cubano se citan los nombres de Antonio González Mendoza, para ministro de Hacienda; Federico Laredo, para el Ministerio del Interior, y Miguel Suárez, para el de justicia.

Prestó juramento

(United Press)

LA HABANA, 13. — El acto de prestar juramento el presidente Céspedes, se registró a las 9.42 horas, hora local.

Céspedes juró ante el juez doctor Juan Menocal, en los términos siguientes: "Juro cumplir fielmente los deberes del cargo de presidente de la República, cumpliendo y haciendo cumplir la Constitución y las leyes".

Detalles del acto

(United Press)

LA HABANA, 13. — El presidente Carlos Manuel de Céspedes prestó juramento conforme lo anticipó la United Press, en su residencia particular, ante los miembros de la Suprema Corte.

Asistieron al acto altas personalidades civiles y militares y varios amigos del nuevo mandatario.

Mientras tanto en la ciudad reina completa tranquilidad.

El público llena los paseos, pero los bares y cafés están cerrados.

La lista de muertos se eleva ahora a 18, de los cuales 10 pertenecían a la "Partida de la Porra", siendo uno de ellos su jefe, el coronel Jiménez, muerto ayer por un soldado.

Machado refugiado

(United Press)

NASSA, (Islas Bahamas), 13.— El ex presidente de Cuba, general Machado, llegó a ésta a las 5.55 de hoy, domingo.

Habla Machado

International News Service

NASSAU, 13. — Machado llegó en un hidroplano anfibio esta mañana, habiendo pasado la noche en las islas Andros. Declaró que lo único que deseaba era el bien para el futuro de Cuba.

Ley Marcial

(United Press)

LA HABANA, 13. — Carlos Manuel de Céspedes, actuando como presidente de Cuba, no obstante no haber prestado juramento todavía, ha declarado la ley marcial en todo el país.

Siguen los saqueos

(United Press)

LA HABANA, 13. — Continuaron hasta altas horas de la noche los saqueos de las casas de políticos machadistas destacados. Entre las casas saqueadas figura la del jefe de la policía judicial, Miguel Villapol.

En las provincias los disturbios han causado también víctimas, sabiéndose que en Santiago de Cuba hubieron cuatro muertos de bala; en Bairs, provincia de Oriente, resultaron muertos un sargento y un cabo, y en Santa Clara fueron muertas tres personas, accidentalmente, durante las manifestaciones de regocijo con que fué acogida la caída del presidente Machado.

En Pinar del Río se organizó una manifestación de 5000 personas, que aclamó a Welles y a Roosevelt.

Desarrollo de los sucesos

(United Press)

LA HABANA, 13. — Los acontecimientos que determinaron la caída del presidente Machado, se han desarrollado rápidamente, sorprendiendo a las mismas negociaciones que realizaba el embajador Welles.

El jueves, el presidente Machado dominaba todavía la situación, por cuanto el ejército no se había pronunciado y le apoyaba, mientras se esperaba el resultado de las negociaciones con la oposición.

Puede asegurarse que la posición de Machado comenzó a verse minada seriamente después del ametrallamiento de la manifestación que se dirigió a la embajada norteamericana, pero todavía se esperaba una solución al reunirse los leaders del partido Liberal para deliberar.

Solamente el viernes, cuando se supo que la guarnición de La Cabaña había dejado de prestar su Machado y que le secundaban otras tropas en Campo Columbia y El Fuerte, se descartó que Machado nana tenía ya que esperar. Hasta entonces el ejército no había dado a conocer su actitud. La presencia de Machado en Campo Columbia nada pudo resolver comunicándosele allí mismo, por los sublevados, que debía renunciar, lo que aceptó.

No es cierto que hubiera fusilamiento de oficiales de Campo Columbia ni antes ni después de la llegada de Machado.

Machado ha abandonado Cuba sin que el Congreso haya decidido sobre su renuncia, a causa de que no pudo reunirse por estar ocultos o fugitivos la mayoría de los diputados.

15 muertos y 70 heridos

(United Press)

LA HABANA, 13. — Los incendios y saqueos iniciados ayer a la caída de Machado, continuaron hasta altas horas de la noche.

Se calcula que el número de víctimas registradas ayer con motivo de los sucesos ocurridos en esta capital, se eleva a 15 muertos y 7. heridos.

En La Habana solamente fueron saqueadas 25 casas y otras 5 incendiadas.

Un yate perteneciente al ex ministro de Obras Públicas, Carlos Miguel de Céspedes, fué también incendiado.

En Santiago

(United Press)

SANTIAGO DE CUBA, 13. — La multitud saqueó muchas casas en esta ciudad e incendió muchos automóviles durante las demostraciones de júbilo realizadas ayer con motivo de la caída del presidente Machado.

Hasta ahora se sabe que hubo un muerto y varios heridos.

Continúan las demostraciones de júbilo.

Dos millones de pérdidas

International News Service

LA HABANA, 13. — Se anuncia oficialmente que el número de muertos habidos durante los disturbios de ayer ascienden a quince, calculándose los daños materiales en unos dos millones de dólares.

Se restableció el orden

International News Service

LA HABANA, 13. — El presidente provisional, de Céspedes, prestó juramento de su cargo en presencia de altas autoridades del ejército y la marina, y de los más destacados líderes políticos, habiéndose ya restablecido el orden en la ciudad y campaña.

Preclama de de Céspedes

(United Press)

LA HABANA, 13. — El nuevo presidente de Cuba, Dr. de Céspedes, al asumir anoche a última hora la presidencia, no obstante no haber prestado todavía juramento, dirigió al pueblo cubano la siguiente proclama:

"Al pueblo: He asumido la jefatura de la Nación por voluntad de todos los que anhelan justicia.

"Acepto el cargo porque era un deber mío prestar mi más efectivo concurso en estos momentos difíciles a la obra de salvar la Patria que se halla en peligro.

"Mi empeño, como presidente de la República, será siempre cumplir con el deber de sostenerla. Esto he de lograrlo manteniendo con dignidad sus libertades y sus instituciones.

"Pido que en mi esfuerzo me ayude el patriotismo de todos los que aman esta tierra. Quiero que este concurso comience ya desde este instante, colaborando todos conmigo en el restablecimiento del orden y la normalidad".

Estuvieron detenidos

International News Service

LA HABANA, 13. — Se confirma que en el día de ayer, por la tarde, el ex presidente Machado y sus partidarios quedaron detenidos unas cuatro horas en el aeropuerto antes de poder partir, debido a que los opositores deseaban arrestarlos y ponerlos en prisión, pero que todo se subsanó cuando intervino el embajador norteamericano Welles.

Machado está fatigado

(Agencia Havas)

NASSAU, 13. — El ex presidente Machado al llegar a esta ciudad manifestó que se encontraba fatigado por el viaje y la agitación de los últimos momentos pasados en su país, por lo cual deseaba descansar antes de recibir a los representantes de la prensa.

En el hotel en que se encuentra hospedado el señor Machado, está fuertemente resguardado por la policía.

Machado llama al sastre

(Agencia Havas)

NASSAU, 13. — El ex presidente de Cuba, señor Machado, recién llegado a esta ciudad, trajo por todo equipaje la ropa que tenía puesta.

Con este motivo, tan pronto como llegó al hotel hizo llamar un sastre para encargarle la confección de nuevos trajes.

Saludaron al nuevo presidente

(United Press)

LA HABANA, 13. — A las 10.15 horas de hoy la fortaleza de La Cabaña hizo una nueva salva de artillería saludando al nuevo presidente de Cuba, Carlos Manuel de Céspedes.

EL CIVISMO CUBANO ES ELOGIADO

La Prensa Española Comenta los Sucesos de Ayer

(Agencia Havas)

MADRID, 13. — Todos los órganos de la prensa local publican columnas enteras con noticias y comentarios sobre la caída del general Machado.

En general es motivo de regocijo la caída del nefasta mandatario y al mismo tiempo se señala la posibilidad de una intervención de los Estados Unidos en Cuba.

A este respecto los diarios españoles aconsejan al pueblo de Cuba ponerse en guardia para la conservación de su independencia política.

La doctrina Monroe

"Cuidado con la doctrina Monroe" — dice "El Socialista", diciendo que esa doctrina que quiere decir América para los yanquis está a punto de reaparecer bajo la forma de la enmienda Platt.

Libertad exterior

"La reconquista de las libertades perdidas, dice "El Socialista", es una cosa muy bella. Pero no basta por sí sola, es necesario también la libertad exterior lo mismo que la interior. El mantenerse alerta hacia su poderoso vecino, será de efectos saludables para la democracia cubana".

Dueño de sus destinos

El órgano republicano "La Libertad", encara también las posibilidades de una intervención americana en Cuba, haciendo notar que el pueblo cubano es absolutamente dueño de sus destinos.

El diario "A. B. C." en términos más moderados señala el hecho de que si el futuro presidente de Cuba no logra mantener el orden en el país, no será de utilidad para su patria, pues los Estados Unidos tendrían entonces un motivo de intervención en Cuba.

Agrega el mismo diario que uno de los motivos de la caída de Machado fué la depresión económica.

La primera traición

"El Liberal", órgano republicano, considera que el hecho de haber sido dejado en libertad el general Machado implica la primera de las traiciones del programa revolucionario y que el actual mandatario Céspedes debe compartir también las responsabilidades de las atrocidades de Machado, pues fué él precisamente uno de sus funcionarios allegados.

"En esas condiciones, agrega, habrá que preguntarse qué confianza puede tener el pueblo de Cuba en las acciones futuras de un cómplice del ex dictador y qué garantías podrá otorgar este mandatario provisorio cuando llegue el momento de las elecciones generales.

"Cuba parece haber entrado en la senda de su liberación, pero para que todos los despotismos, ya sean del tipo de Wall Street o del tipo sencillamente militar desaparezcan, es necesario que los políticos de tipo guerillero que gobiernan con el arma al brazo y administran a la ligera los patrimonios del pueblo, sean reemplazados por las jóvenes generaciones preparadas y mejor dotadas de austera cultura democrática".

HAY LEY MARCIAL EN IRLANDA

I. BALBO FUE NOMBRADO MARISCAL

Víctor Manuel lo Recibió Hoy en el Quirinal

(Agencia Havas)

ROMA, 13. — En la solemne reunión que se efectuó esta mañana, en el Palatino, el jefe de gobierno promovió al general Italo Balbo a la distinción de Mariscal del Aire, en premio a sus altos merecimientos y a los grandes servicios prestados a la aviación nacional.

Víctor Manuel lo recibió

(Agencia Havas)

ROMA, 13. — En medio de un indescriptible entusiasmo de la multitud, el rey Víctor Manuel recibió, en el Quirinal, al Mariscal del Aire, felicitándolo efusivamente por la magna hazaña que acaba de cumplir.

Fuerzas del ejército rindieron los honores.

Un día romano

(United Press)

ROMA, 13. — Roma ha vivido hoy el recuerdo de los días emplendoroso de su imperio en que los héroes imperiales recibían los honores del triunfo.

En una atmósfera realmente romana, los héroes del aire, Balbo y sus compañeros del grandioso vuelo, pasaron triunfalmente por la Vía Imperial en medio de multitudes frenéticas de entusiasmo que les aclamaban y arrojaban coronas de laurel, ramas de cuyo árbol de gloria empavesaban la ruta recorrida.

Los aviadores desfilaron triunfalmente escoltados por la milicia fascista bajo arcos de banderas, a lo largo de la Vía Imperial hasta el Arco de Constantino bajo el cual pasaron, siguiendo luego hasta el Monte Palatino, donde Mussolini, a la manera que los antiguos emperadores coronaban de laurel a los héroes romanos, impuso al general Balbo el casco de mariscal.

A continuación entregó a los demás aviadores las condecoraciones e insignias de los nuevos rangos a que han sido ascendidos.

El Duce abrazó al mariscal Balbo, al tiempo que le dirigía estas palabras: "Con este abrazo, abrazo a los héroes del segundo vuelo transatlántico".

Luego dirigiéndose a todos los aviadores, les felicitó en nombre de todo el pueblo italiano: "por el vuelo realizado el cual quedará indeleblemente grabado en la historia del hombre como piedra miliaria de la aviación".

Presenciaron el acto millares de personas, asistiendo los miembros del gobierno, los jerarcas de la milicia fascista y representantes diplomáticos.

Los aviadores vestían uniforme blanco y el Duce, el uniforme de jefe de la milicia fascista.

P. Cot felicitó a Balbo

(Agencia Havas)

PARIS, 13. — El ministro de aviación de Francia envió hoy al mariscal Italo Balbo un mensaje de vivas felicitaciones en nombre de la aeronáutica francesa, lamentando que las circunstancias le impidan felicitarlo personalmente y ratificando los profundos sentimientos de camaradería que unen a las aviaciones de Francia e Italia.

Frente al Fascismo

EAMON DE Valera, el viejo caudillo de la independencia de Irlanda, que vuelve a asumir la actualidad mundial al convertirse en su país en el muro de contención al avance fascista irlandés, porque la Verde Erín no se resigna a la paz y ahora se planta una camisa azul para destruir el gobierno autónomo que conquistara tras cruenta lucha de siglos.

Irlanda vuelve, pues, a vivir horas de prueba, y hoy, como ayer, es en el viejo y tenaz luchador en quien están cifradas las esperanzas del espíritu liberal de la isla, amenazada en sus cimientos por los "camisas azules", nuevo retoño del fascismo europeo.



Si los "Camisas Azules" Salen Habrá Disturbios

Camiones Blindados han Sido Ubicados en Sitios Estratégicos de la Ciudad de Dublín

(United Press)

DUBLIN, 13. — Continúa siendo de gran tensión la situación política del Estado Libre de Irlanda, a pesar de que el general O'Duffy suspendió la proyectada demostración de los "camisas azules" que debía tener lugar hoy.

El gobierno, a últimas horas de anoche decidió la creación de un tribunal militar integrado por cinco altos jefes del ejército el cual estará facultado para imponer la pena de muerte.

Mientras tanto fuerzas del ejército y de la policía del Estado Libre, de acuerdo con órdenes recibidas, han sido estacionadas con camiones blindados en los puntos estratégicos de la ciudad.

En muchas partes se teme que los "camisas azules" de los cuales se encuentran ya en la ciudad unos 10.000 hombres, intenten realizar una demostración hoy, en cualquier momento, lo que haría inevitable el derramamiento de sangre.

Gran excitación

(Agencia Havas)

DUBLIN, 13. — Existe en esta ciudad un verdadero estado de sitio. Si bien reina calma en general, se vive dentro de una atmósfera de inquietudes. Los edificios públicos están severamente custodiados por la policía. Además dos automóviles ametralladoras y grandes refuerzos de policía están listos para intervenir al menor asomo de alteración del orden en la ciudad.

Si bien el general O'Duffy, jefe de los camisas azules declaró que respetando la disposición del gobierno, sus fuerzas no desfilarán hoy, se señala que se han reunido ya en la ciudad 2.000 camisas azules.

Ceremonia patriótica

(Agencia Havas)

DUBLIN, 13. — Se celebra hoy en Dublín la memoria de los patriotas irlandeses Griffith, Collins y O'Higgins, tres hombres cuyos esfuerzos lograron la creación del Estado Libre de Irlanda.

En Leinster Hall, donde se efectuará la ceremonia fueron emplazadas varias ametralladoras. El gobierno de Dublín envió invitaciones al general O'Duffy y al señor Cosgrave para que asistan a la ceremonia, pero éstos no lo harán. Una hermana del patriota Collins protestó contra la actitud del gobierno al prohibir el desfile de los camisas azules que, dice, tenía por objeto celebrar la memoria de hombres que sirvieron al país con fidelidad y abnegación.

Seis heridos

(Agencia Havas)

DUBLIN, 13. — El público atacó a seis camisas azules en las calles de esta capital, produciéndoles heridas.

La Guardia Cívica se vió obligada a hacer uso de los bastones para separar a los contendientes y restablecer el orden.

LEBRUN SUFRIO UN ACCIDENTE

(United Press)

METZ, 13. — Una información retrasada hace saber que un ciclista atropelló ayer en una calle de esta ciudad, al presidente de Francia, M. Lebrún, derribándolo.

El presidente sufrió ligeras lastimaduras en la cabeza, medio perdiendo el conocimiento por efecto del golpe.

El accidente

(United Press)

METZ, 13. — El accidente sufrido ayer por el presidente de la República, M. Lebrún, se produjo cuando iba a cruzar una calle.

Un automóvil que estaba estacionado, impidió que viera al ciclista, el cual atropelló violentamente a M. Lebrún.

Los transeuntes que acudieron apresuradamente a prestar ayuda al caído quedaron sorprendidos al reconocer en él al presidente de la nación.

M. Lebrún se levantó sonriendo y agradeció a los presentes su asistencia.

Llegó de incógnito

(United Press)

METZ, 13. — El presidente Lebrún había llegado de incógnito a Metz, procedente de Mercy Le Haut.

El presidente visitó al prefecto del departamento del Moselle, y después dedicóse a pasear por las calles, no teniéndose noticias de él hasta que se produjo el accidente.

La Revolución Fué un Movimiento Popular

(Agencia Havas)

WASHINGTON, 13. — El embajador americano en Cuba Mr. Sumner Welles envió hoy un breve telegrama al Departamento de Estado, informando sobre los sucesos cubanos, declarando que la estrepitosa caída del general Machado no había sido producida en absoluto por la presión por él ejercida en su cargo de embajador de Estados Unidos, sino que se trataba de un movimiento eminentemente popular en el cual habían intervenido exclusivamente los cubanos.

DECLARARAN LOCK OUT EN GALES

Más de 23.000 Obreros Quedarían sin Trabajo

(United Press)

SWANSEA, 13. — Los patrones de las minas de carbón de antracita del Sur de Gales ha amenazado con declarar el lock out para mañana, lo que dejaría sin trabajo a 23.000 obreros.

La amenza patronal sería resultado de la disputa sobre las horas de trabajo y sobre lo salarios existentes entre patrones y obreros.

Las autoridades están haciendo los mayores esfuerzos para tratar de resolver el conflicto.

Chocó un Vapor Contra un Arrecife

(Agencia Havas)

QUEBEC, 13. — Se anuncia que el vapor North-Shore chocó con un arrecife a 235 millas de Quebec.

Se cree que todos los pasajeros están salvados, habiendo partido un buque en su ayuda. Entre los viajeros se encuentra monseñor Andrea Casuelo, delegado del Papa en Canadá, y numerosos dignatarios de la Iglesia que van a visitar las iglesias del Norte de San Lorenzo.

NUESTROS BONOS HAN REPUNTADO

(Agencia Havas)

LONDRES, 13. — Los valores ferroviarios argentinos, en sus últimas cotizaciones del Stock Exchange, demostraron una mejor orientada tendencia que antes y por primera vez desde hacía varias semanas, se registraron en sus cotizaciones apreciables márgenes de ganancias.

Los repuntes experimentados por dichos valores ferroviarios argentinos son debido a haberse registrado en los balances de ciertas empresas un aumento en los ingresos líquidos, lo que ha sido un motivo fundamental de confianza para los que operan en esa clase de títulos de renta.

Títulos públicos

(Agencia Havas)

LONDRES, 13.— Durante las operaciones bursátiles de la semana, los fondos de Estado argentinos acusaron tendencia calma pero firme.

Los títulos del empréstito Ciudad de Buenos Aires del 5 o|o de 1909, quedaron en 92 al terminar las cotizaciones semanales.

Alemania Renueva sus Ataques Contra Austria

Desde Berlin se Transmitirá Esta Noche un Discurso Dirigido a los Nazis Austríacos

(United Press)

LONDRES, 13. — En los centros oficiales ha causado consternación la noticia de haberse incluído en el programa de broadcasting de la estación radiofusora Deutschlander, de Berlín, de hoy, domingo, para ser transmitido a las 23 horas, un discurso "del leader nazi que se dirigirá a los nazis austríacos".

En dichos círculos se teme que esta nueva transmisión nazi antiaustriaca, intensifique la ya sumamente delicada situación austro-alemana.

Los Incendios de Bosques Siguen en Terranova

(Agencia Havas)

SAN JUAN (Terranova), 13. — Los incendios de bosques que estallaron hace días en la parte noroeste del territorio, han obligado a los habitantes a huír precipitadamente de sus viviendas construídas en pleno bosque, debiéndose embarcar en barcos de pesca para ponerse fuera del alcance de las llamas.

BOLIVIA HARA ENTREGA DE MUTILADOS

En La Quiaca devolverá al Paraguay Catorce Mutilados

International News Service

LA PAZ, 13. — El día 18 del corriente el gobierno de Bolivia entregará catorce mutilados paraguayos al representante de Asunción, que estará el 20 en la estación de La Quiaca, según informaciones recibidas por la Comisión de Montevideo para el canje de prisioneros.

PRODUJOSE UN INCIDENTE FRONTERIZO

Tropas Búlgaras y Griegas Tuvieron un Choque

(Agencia Havas)

SOFIA, 13. — Se acaba de producir un serio incidente en la frontera greco-búlgara, cerca de la aldea de Zerneva.

Los soldados de un puesto militar griego de la frontera hicieron fuego sobre una patrulla búlgara que se hallaba en esos momentos en territorio búlgaro.

Después de una rápida encuesta levantada en el lugar de los sucesos, y que estuvo a cargo de una comisión mixta greco-búlgara, las autoridades militares griegas reconocieron que los soldados griegos habían hecho fuego sobre la patrulla creyendo que se trataba de un grupo de comitadjis.

Mussolini Recibió a Mr. de Chambrun

(Agencia Havas)

ROMA, 13. — El jefe de gobierno Hon. Mussolini, recibió a las 12.30 horas en el palacio de Venecia, al nuevo embajador de Francia, M. de Chambrun, quien le hizo entrega de una copia de las cartas credenciales que debe entregarle al rey Víctor Manuel esta tarde a las 17 horas.

TERMINO EL CONGRESO DE ESTUDIANTES CATOLICOS

(Agencia Havas)

LUXEMBURGO, 13. — Terminó sus trabajos el 13o. Congreso Internacional de los estudiantes católicos. Los congresales se separaron después de la asamblea general en la cual se decidió que los estudiantes católicos de todos los países efectuarían una peregrinación a Roma en las próximas pascuas.

¡I! GANO LA POLLA DE POTRILLOS

¡I! Dominó por Casi un Cuerpo a Hindenburg

Tercero, a más de dos Largos del Segundo, se Clasificó Cute Eyes, que Produjo Discreta Performance

La Polla de Potrillos sirvió de base a la pobre reunión de esta tarde en Palermo.

Esta carrera, que siempre fué ganada por el mejor representante de cada generación ,tiene una larga e interesante historia, la que no pasaremos a relatar por ser bien conocida de los aficionados, sólo nos referiremos a la Polla de 1933, la que ha perdido uno de sus mayores atractivos al no ser disputada por Madcap. que tiene una cuenta pendiente que ajustar con Hindenburg.

El encuentro del pupilo de Maschio con el de José Carelli hubiese resultado sensacional, pero este espectáculo no pudo ser presenciado por el público.

Los competidores de la Polla

En el papel destacábase netamente Hindenburg, pero así mismo, su encuentro con ¡I!, que tan brillantemente salió de perdedor no hace mucho, Cute Eyes, cuya última carrera es falsa Aretino, que ya demostrara en más de una ocasión los puntos que calza y considerado como un un elemento más que discreto, podríamos decir clásico, logró despertar entre los aficionados, los que siguieron las alternativas de la carrera en todos sus detalles.

La cátedra se inclinó desde las primeras cifras por Hindenburg, favoritismo que se acentuó más aún en la cotización final.

El paseo preliminar de los competidores

Llegado el momento de que los disputantes de esta importante carrera efectuasen el paseo preliminar de práctica, lo hicieron en el siguiente orden:

El primero en salir a la cancha fué Hindenburg, quien ostentaba un esmerado estado de entrenamiento y llamó justamente la atención del público. Luego apareció Requiebro, y más tarde Aretino, Orégano, Cute Eyes, Berlioz, Intrigante e ¡I! cerrando la marcha.

Todos en general demostraron hallarse en plena forma y su preparación demostraba bien a las claras el interés puesto por los cuidadores en la presentación de sus pupilos.

Las cifras de la segunda cotización

Al propio tiempo que ello ocurría, eran levantadas las pizarras indicadoras de la segunda cotización, las que arrojaban las siguientes cifras:

	Gan.	Placé
Intrigante	555	193
Berlioz	190	74
Orégano	725	156
Hindenburg	7240	755
Aretino	2895	642
Cuyo Eyes	800	295
Requiebro	435	148
¡I!	2120	289
Totales	14960	2553

La colocación en las cintas

De acuerdo al sorteo preliminar, el lado de los palos fué ocupado por Hindenburg, y luego hacia fuera estaban alineados por riguroso orden los competidores siguientes: Intrigante, Requiebro, Aretino, Berlioz, Cute Eyer, Orégano y por el lado más exterior ¡I!

Se larga la carrera en buen momento

Luego de una breve demora, fué dada la señal de partida de la polla en buen momento para la totalidad de los competidores de la misma.

Una vez en marcha vióse ir en busca de la punta a Berlioz e Hindenburg; corriendo en esa forma unos cincuenta metros, pero pasados ellos Hindenburg pasa al frente resueltamente, a comandar el lote.

Intrigante se coloca segundo, tercero va Berlioz, luego corren Requiebro y más atrás Cute Eyes.

Poco antes de llegar al codo de Belgrano

Poco antes de que llegasen los competidores al codo de Belgrano, Berlioz va en busca del puntero y pasa al frente, seguido de Hindenburg. Cute Eyes, Aretino e ¡I! cerrando la marcha. Sin más variantes llegan a la recta final, con los competidores en ese orden y las perspectivas son favorables para Hindenburg, que viene fácil en el segundo puesto.

Llegan a la recta final

Llegados a la recta final, Hindenburg pasa al frente resueltamente, mientras Intrigante da por terminada su misión de líder.

Berlioz y Requiebro cargan agrupados sobre el favorito el el que se defiende bien de estas cargas.

Pero Leguisamo, que venía colocado uno de los últimos, espera el momento propicio de que Hindenburg se abra hacia afuera, como es costumbre de todos nuestros jinetes, cosa que ocurre frente a la tribuna especial, donde se le deja este sitio a Leguisamo. ¡I! carga de firme por la empalizada y llega al costado de Hindenburg, cuyo jinete no se ha dado cuenta de ello. Leguisamo tira entonces su gorra y como una exhalación se lanza hacia el disco, dominando por sorpresa por casi un largo a Hindenburg, ante el asombro del público.

La performance de ¡I!

La performance producida esta tarde por ¡I! es obra exclusiva de la habilidad de Leguisamo, el que fué largamente aplaudido por el público al regresar con su piloteado al pesaje.

GANO LA POLLA DE POTRILLOS

¡I!

!I!, el guapo potrillo que hoy se adjudicó brillantemente la Polla de Potrillos de su generación

RESULTADOS GENERALES

La carrera inicial se resolvió por el triunfo de Tommy Boy

La primera carrera que tenía diez animales anotados fué ganada por Tommy Boy, el que se impuso en buen estilo sobre Sorrento, dominándole por 1|2 cuerpo en 1'38" 2|5, los 1600 metros.

Dada la señal de partida en buen momento, picó al frente Tommy Boy, seguido en los primeros metros por Militante y Muy Celoso.

Una vez entre los dos recodos, Muy Celoso pasó al frente seguido de Pintolindo, Tommy Boy, Militante y Sorrento.

Llegados a la recta final cargó Tommy Boy, domina la carrera, luego carga Sorrento para clasificarse segundo.

PRIMERA CARRERA

Premio Congreve. — 1600 metros

Premios: $ 3000 al primero, 450 al segundo y 150 al tercero

1 TOMMY BOY, 57. por Gontrán y Madamita, del stud La Pantera, (P. Cichetti), I. Leguisamo (1) . . . 5551 2361
2 Sorrento 57|54 E. Spizzirri (8) . . . 621 472
3 Militante 57, E. Lema (5) . . . 26621 8539
4 Bisiesto 57, A. Lofiego (4) . . . 1032 1541
0 Pintolindo 57, J. Sola . . . 283 223
Rocío 57|54, E. García . . . 115 106
0 Muy Celoso 57, T. Albertini . . . 1226 841
38749 14383

No corrieron: Xenofontes, Selecto y Sargentazo.

Dividendos: de Tommy Boy, pesos 12.50 y 6.20; de Sorrento, 23.40.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pintolindo	$	246.40
Bisiesto	„	17.20
Militante	„	2.60
Rocío	„	606.50
Sorrento	„	64.90
Muy Celoso	„	52.50

La carrera de potrancas la ganó Rajadora

Las potrancas de tres años perdedoras se midieron sobre la distancia de 1000 metros, en segundo término del programa.

Vencedora de esta carrera resultó Rajadora, la que se impuso en muy buen estilo sobre Federación.

También como en la primera carrera, en esta prueba eran diez las anotadas, y de ellas cumplieron su compromiso sólo cinco.

Cuando pudo distinguirse el lote de disputantes, vióse a Rajadora en la punta, seguida de Amoratada, Macedonia y Federación.

En la mitad de la recta cargó Federación sobre la puntera, pero sin comprometer su triunfo. Tercera se clasificó Amoratada y cuarta fué Macedonia.

SEGUNDA CARRERA

Premio Hechicero. — 1000 metros

Premios: $ 4500 a la primera, 675 a la segunda y 225 a la tercera

1 RAJADORA, 56 kil., por Grandpré y Ralf Malá, del stud Sacone L. (L. Sacone), I. Leguisamo (1) . . . 27647 9081
2 Federación 57 F. Quinteros (6) . . . 4706 2224
3 Amoratada 57|54 k., J. Martínez (5) . . . 791 628
4 Macedonia 56, E. Antúnez (2) . . . 7548 3170
0 Fermina 56, F. Delientraz . . . 511 380
41203 15796

No corrieron: Ciguaya, Apply, Servilia, Ventisca y Tregua.

Dividendos: de Rajadora, pesos 2.60 y 2.30; de Federación, pesos 3.30.

Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 2 y 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Macedonia	$	9.80
Amoratada	„	53.70
Federación	„	15.70
Fermina	„	145.40

El premio Remate fué ganado por Millalén

En tercer término del programa, se disputó el premio Remate, el que se resolvió por el triunfo de Millalén, que batió a Rosarino por 3 cuerpos, en 1' 30" 2|5, para los 1500 metros de la prueba.

Luego de una breve demora, fué dada la señal de partida, en más o menos buen momento, picando al frente Millalén, seguido de Granadina, Lycaon y Rosarino.

Sin mayores variantes, llegaron los competidores al codo final, en donde Millalén se distancia y los demás corren agrupados.

Frente a la tribuna especial Salvator carga, y luego Rosarino, para clasificarse éste segundo a tres cuerpos.

TERCERA CARRERA

Premio Remate. — 1500 metros

Premios: $ 3000 al primero, 450 al segundo y 150 al tercero

1 MILLALEN, 52 kil., por Alan Breck y Millalelvún, del stud Los Caranchos (C. del Castillo (F. Quinteros (6) 19958 6487
2 Rosarino 52, H. Herrera (7) . . . 3789 1872
3 Salvator 56, E. Lema (2) . . . 10395 4257
4 Anfitrión 50|47 k., A. Santos (10) . . . 1743 1054
0 Lycaon 52|49, E. Spizzirri . . . con Salvator
0 Granadina 52|50 k., J. Martínez . . . 12103 4620
0 Girondino 52, P. Ibarra . . . 861 628
48869 18919

No corrieron: Cachaciento, Cáñamo, Arco Iris, Campante y Cachada.

Dividendos: de Millalén, pesos 4.40 y 3.30; de Rosarino, pesos 6.60.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'30" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Salvator y Lycaon	$	8.40
Granadina	„	7.20
Girondino	„	99.80
Rosarino	„	23.20
Anfitrión	„	50.40

El premio Shopenhauer fué ganado por Condalpuro

La carrera para los potrillos perdedores, sobre la distancia de 1000 metros, fué ganada por Condalpuro.

Dada la señal de partida, vióse a Cisne tomar la delantera, seguido de Condalpuro y Don Coco y más atrás Plinio.

En mitad de la recta carga Condalpuro, para dominar bien la carrera.

Frente a la tribuna oficial, Plinio lleva una carga débil sobre el puntero, sin comprometer su éxito.

El ganador se impuso sobre Plinio por 1 1|2 cuerpos, en menos de 1 minuto para el kilómetro.

CUARTA CARRERA

Premio Schopenhauer. — 1000 mas.

Premios: $ 3000 al primero, 450 al segundo y 150 al tercero

1 CONDALPURO 56 kilos, por Capablanca y P. Azul, del stud Condal, (F. Maschio), I. Leguisamo (7) . . . 39018 15985
2 Plinio 56|53, L. Ramírez (9) . . . 4128 2393
3 Cisne 56|53, E. Spizzirri (2) . . . 9024 4776
4 Novio 56|52, E. García (10) . . . 1755 1354
0 Candilejo 56, J. di Palma . . . 2953 1684
0 Viento Blanco 56, H. Herrera . . . 607 588
0 El Arabe 56, F. Delientraz . . . 285 315
0 Don Coco 56, F. Quinteros . . . 195 222
57965 27317

No corrieron: Poderoso, Cao y Yatay.

Dividendos: de Condalpuro, pesos 2.60 y 2; de Plinio, 2.30; de Cisne, 2.10.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 59" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Candilejo	$	35.30
Cisne	„	11.50
Viento Blanco	„	171.80
El Arabe	„	366.—
Don Coco	„	535.—
Plinio	„	25.20
Novio	„	59.40

QUINTA CARRERA

Polla de Potrillos. — 1600 metros

Premios: $ 25.753 al primero, 4.948 al segundo, 2.474 al tercero y 2.000 al criador

1 ¡I!, 56 kilos, por Yuyito y Bibesca, del stud Yeruá, (F. Maschio), Ireneo Leguisamo (9) . . . 13699 6711
2 Hindenburg, 56, E. Lema (5) . . . 44448 16646
3 Cute Eyes 56, Abelardo Pérez (7) . . . 4707 1991
4 Requiebro 56, H. Gómez (8) . . . 1962 1265
0 Intrigante 56, O. Ruiz 2569 1051
0 Berlioz 56, A. Lofiego 3263 2017
0 Orégano 56, J. Canal. 2979 1521
0 Aretino 56, R. Pelletier . . . 15483 6145
89110 37352

No corrió: Pasajero.

Dividendos: de ¡I!, $ 11.70 y 2.80; de Hindenburg, 2.30; de Cute Eyes, 4.70.

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Intrigante	$	62.40
Berlioz	„	49.10
Orégano	„	53.80
Hindenburg	„	3.60
Aretino	„	10.30
Cute Eyes	„	34.—
Requiebro	„	81.70

SEXTA CARRERA

Premio Correlo. — 2000 metros

Premios: $ 5000 al primero, 750 al segundo y 250 al tercero

1 EPINICIO. 52 kil., por Zig Zag y Debutante II, del stud Walmor, (G. Manis), Máximo Acosta (3) . . . 26251 5551
2 Craganock 50|49, E. Spizzirri (1) . . . 4970 1384
3 Melideo 50, E. Orduna (5) . . . 1151 599
4 Guapito 53, I. Leguisamo (2) . . . 25119 8440
0 Temprano 57, F. Delientraz . . . 4699 3070
0 Pelito 47, P. Ibarra . 4107 1537
0 La Fontaine 45, Pedro Falcón . . . 3874 1728
[illegible]471 22715

No corrió: Matrero.

Dividendos: de Epinicio, pesos 5.— y 4.30; de Craganock, pesos 9.30.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'4" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Temprano	$	28.50
Guapito	„	5.30
Craganock	„	26.90
Melideo	„	116.40
Pelito	„	30.40
La Fontaine	„	34.60

SEPTIMA CARRERA

Premio Tresiete. — 1500 metros

Premios: $ 1500 al primero, 675 al segundo y 225 al tercero

1 SARG. PALMA 56-53 kilos, por Grifo y Amurga, del stud La María Esther, (B. Islas), E. Spizzirri (7). 10197 4777
2 Babero 56, J. Sola (6) 22299 6839
3 Estilista 56, J. Ansbach (11) . . . 20592 8050
4 Hasta Hoy 56, J. Canal (13) . . . 11723 4227
0 Fraile Vivo 56, Abelardo Pérez . . . 2526 1149
0 Tres Jicos 56, F. Quinteros . . . 334 245
0 Caolín 56, E. Lema . . 12173 5339
0 Aguinaldo 56|53, R. Picon . . . 1715 948
81559 31574

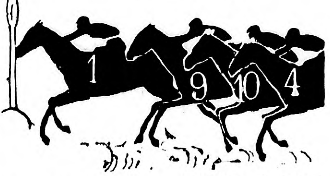
No corrieron: Jaleo, Verygood, Lovelace, Azafrán y Reforzado.

Dividendos: de Sargento Palma, pesos 14.30 y 3.20; de Babero, 2.80; de Estilista, 2.70

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'31" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Distancia: 1400 metros



1 Tacaña 56 ks., I. Leguisamo
2 Clarté 55, no corrió
3 Pervenche 55 52, R. Picón
4 Cachada 55 53, A. Aguilera
5 (Contessa 54, no corrió
6 (Conjetura 54, no corrió
7 Granadina 53, no corrió
8 Transcendencia 51, no corrió
9 Cosenza 50, P. Ibarra
10 Pura Cepa II 50|48, E. Spizzirri

GANADOR	PLACE
30	0 230

Segundo 780

IMPLANTARAN EN HUNGRIA EL EXAMEN PRE-NUPCIAL

(United Press)

BUDAPEST, 13. — Semioficialmente se ha desmentido que Hungría se proponga adoptar una ley de esteriliación sexual similar a la decretada recientemente en Alemania.

Resultados de los Partidos de Hoy

LIGA ARGENTINA

Racing Club 3	River Plate 0
Boca Juniors 3	Estudiantes 2
G. y Esgrima 3	Chac. Juniors 0
Quilmes A. C.	San Lorenzo
Talleres	Vélez Sársfield
Huracán	Lanús A. C.
Atlanta	Tigre
F. C. Oeste	Arg. Juniors
Platense 2	Independiente 1

Resultado de Montevideo

Peñarol 2	Nacional 2

Hipódromo de Rosario

PRIMERA CARRERA

Premio Integral. — 1300 metros

1 **TOM** 55 kilos, por Macón y Tontina, del stud El Mollecito, (A. Miranda), jockey J. S. Iberra . . . 2024 727
2 Delfín 52, F. Rocco . 126 84
3 Marona 50, R. Martín 194 95
4 Jubilosa 50, H. Gómez 165 114
U Siluria 50, J. Mernies. 26 19
2535 1039

No corrió Tattersall.

Dividendos: del 1o., $ 2.20 y 2.10; del 2o., 3.20.

Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'19" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Inspector. — 1400 metros

1 **SANGRADO** 56 kilos, por Silurian y Avelina, del stud Fito, (J. Insúa), jockey J. S. Iberra . . . 1643 778
2 Molusco 56, R. Martín 464 317
3 Woolband 54, M. Artigas . . . 479 384
4 Chanzonetta 54, J. Vara . . . 93 74
0 Delicado 56, J. Doval. 13 11
0 Derain 56, B. Jurado . 110 61
0 Gigetto 56, F. Rocco . 130 101
2932 1729

No corrieron: Quedo y River Shannon.

Dividendos: del 1o., 3.10 y 2.50; del 2o., 3.30.

Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'27".

TERCERA CARRERA

Premio Indiano. — 1300 metros

1 **LITIGANTE** 57 kilos, por Ligero y La Corzuela, del stud La Petronita, (P. O. Blanco), jockey S. Acosta . . . 209 148
2 Leo 57, A. Morales . . 579 411
3 Libio 57, P. Pucineri . 319 207
4 Matapillos 57, J. I. Solís . . . 1960 810
0 Altaico 57, J. Orbea . 69 73
0 Piropo 57, L. Calcagno 117 81
0 Prosaico 57, A. Moyano 55 78
0 Surco 57, A. Moreno . 577 366
0 The Marvel 55, J. Ledesma . . . 50 67
3935 2244

No corrieron: Elector y Grumete.

Dividendos: del 1o., $ 33.10 y 7.40; del 2o., 3.90; del 3o., 5.80.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'20".

CUARTA CARRERA

Premio Iniciador. — 1700 metros

1 **SIN GRUPO** 56 kilos, por Camacho y Sin Razón, del stud Un Coup, (R. Montivero), jockey R. Montivero . . . 2092 515
2 Pinchazo 53, M. Artigas . . . 274 166
3 Trapalcó 53, J. S. Iberra . . . 290 152
4 Casco de Plata 53, A. Moreno . . . 195 122
2851 955

No corrieron: Berrinche, Distintivo, Ilusivo y Rondelette.

Dividendos: del 1o., $ 2.30 y 2.30; del 2o., 2.90.

Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'46".

QUINTA CARRERA

Premio Idalia. — 1400 metros

1 **SOGUERA** 52 kilos, por Cinchón y Alolna, del stud La Zulemita, (A. López), jockey S. Acosta . . . 435 307
2 Pulpera 55, M. Artigas 814 538
3 Divette 55, J. S. Iberra 1166 679
4 Honor Bright 55, A. J. Orbea . . . 239 178
0 Paella 57, A. Moyano. 215 202
0 Avefría 55, A. Morales 237 179
0 Rondelette 55, J. Mernies . . . 546 356
0 Barcada 52, A. Moreno 92 73
0 Cocea 52, F. Rocco. . 200 171
0 Icatú 52, P. P. Artigas 688 411
0 Lindeza 52, V. Cúcaro 51 48
0 Musical 52, J. Barbeito 106 102
0 Profana 52, L. Tadei . 351 196
0 Trova 52, R. Martín . 948 387
5988 3829

No corrió Katita.

Dividendos: del 1o., $ 24.20 y 6.—; del 2o., 4.20; del 3o., 3.80.

Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'26" 1|5.

SEXTA CARRERA

Premio Italy. — 1400 metros

1 **LAVALLE** 55 kilos, por Pepino y La Estrella, del stud G. Kemmis, (A. Tedeschi), jockey L. Tadei . . . 2706 908
2 Brújula 48, R. Martín 756 387
3 Especial 59, A. Morales 395 173
4 Falaz 58, P. Pucineri. 194 147
0 Galicia 55, R. Moyano. 37 32
0 Tomate 52, F. Rocco. 578 415
0 Tulipán 52, V. Cúcaro. 285 195
4951 2257

No corrieron: Forerunner, Guachita y Antigua.

Dividendos: del 1o., $ 3.20 y 2.70; del 2o., 3.70.

Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'25" 4|5.

Cómo Terminaron los Partidos de Cuarta División

Los encuentros disputados esta tarde por los equipos de cuarta división especial, organizados por la Liga Argentina terminaron con los siguientes resultados:

Racing Club, 1; River Plate, 0.
Boca Juniors, 0; Estudiantes, 1.
Quilmes, 2; San Lorenzo, 1.
Talleres, 4; V. Sársfield, 0.
Huracán, 3; Lanús, 0.
Atlanta, 3; Tigre, 0.
F. C. Oeste, 5; Arg. Juniors, 1.
Platense, 2; Independiente, 0.
G. y Esgrima, 3; Chacarita J., 2.

Liga Argentina

Resultados del Primer Período

Racing 1	River Plate 0
Boca Juniors 2	Estudiantes 0
Quilmes 0	San Lorenzo 1
Talleres 0	V. Sárfield 1
Huracán 1	Lanús 0
F. C. Oeste 0	Arg. Juniors 1
Atlanta 0	Tigre 1
G. y Esgrima 1	Chacarita 0
Platense 1	Independiente 0

RACING v. RIVER PLATE

(Viene de la página 1a.)

contribuir para su buen desarrollo. Una vez cumplidas tan importantes observaciones, procede a presentarlos a la artista mencionada, quien no abandona su sonrisa "dominguera".

River gana el sorteo

Después de haberse realizado el sorteo de las vallas ante el gesto del capitán de los visitantes al optar por una de ellas, se llega a a conclusión de que el mismo resultó favorecido.

Ya iba a darse comienzo a la lucha cuando se exigió un nuevo y breve paréntesis para que la "fiera" se fotografiara con la belleza de Lamas.

Siendo las 14.50 horas se da el pantapié inicial.

Se inicia el juego

Siendo las 14.30 horas y en medio de un silencio impresionante Rojo Miró dió orden de comenzar el match. Barrera movió la pelota en dirección a Zito, pero de inmediato se hizo presente Peucelle que lo despojó cediendo a su vez a Wergifker, el que rápidamente adelantó corto a Luna, pero Barrera le hizo objeto de un foul que fué penado de inmediato por el árbitro.

Hizo efectiva la pena Cuello, con un shot elevado que González rechazó un costado de la cancha, produciéndose el correspondiente outball.

Los blanquicelestes siguen presionando

Garrafa pasó a Bugueyro y éste a Leoncio, pero cuando el insider pretendió entrarse en las líneas posteriores de River Plate, Santamaría, en una acción muy hábil lo despojó rechazando al centro de la cancha.

A continuación sobre un costado de la cancha, Santamaría hizo foul a Bugueyro. Sancionado el correspondiente tiro libre lo tomó Garrafa enviando la pelota a poder de Bugueyro, cuyo centro fué lamentablemente afuera.

A los 5 minutos, en un avance de Racing provocado por un pase de Garrafa a Bugueyro, éste corrió por un costado y desde buen lugar sirvió un centro alto que Barrera tomó de cabeza, pero desvió ligeramente la pelota mandándola afuera.

M. Ferreira, lesionado

Momentos después, Peucelle hizo un pase a Luna, cuyo centro recibió Nolo Ferreira y cuando le "cortaba" la pelota a Bernabé fué víctima de un foul por Scarcella. Manuel Ferreira quedó lesionado, suspendiéndose breves momentos para curar al accidentado.

Reanudada la lucha un minuto después, Bernabé se hizo cargo de la ejecución del freekick cerca del área penal y su tiro fué rechazado parcialmente por González con un golpe de cabeza. La pelota fué a los pies de Luna, quien ensayó un tiro hacia el arco que le resultó desviado.

Gran shot de Bernabé

En el otro lado, Peucelle pone en juego a Bernabé, quien se desplaza rápidamente y desde unos 40 metros despide un formidable tiro bajo que resulta desviado. El público, no obstante, aplaude, pues el cañonazo del Mortero de Rufino ha sido tremendo.

Avanza Racing por intermedio de Perinetti y Luna es víctima de un foul por aquél. Ejecuta el mismo Luna la infracción y González rechaza. La pelota va a poder de Chalú que la adelanta a Bonelli, quien pone en juego a Zito el que la pasa a Garrafa, quien al pretender hacer entrar en juego a Bugueyro, permite que Santamaría intercepte la pelota y la rechace.

Corner contra River

A los 23 minutos, Perinetti se corre por su wing y Wergifker al pretender detenerlo, provoca un corner. Ejecuta el tiro de la esquina Perinetti y rechaza Wergifker, pasando la pelota a Bonelli. Su rechazo es recibido por Chalú que da la pelota a Bernabé quien se corre por el centro, desviando el shot final.

Vuelve a atacar River Plate por intermedio de Nolo que hace un pase a Zatelli, pero éste se halla offside y malogra el avance

Goal de Racing: ¡Leoncio!

A los 32 minutos, Cuello cede corner al pretender rechazar un shot de Pompey, por foul de Wergifker a Zito. Tira el corner Perinetti rechazando Chalú a medias, apoderándose Pompey de la pelota, quien la cede a Zito. Este eludió a Cuello y tiró hacia el arco en forma baja. Bosio se arrojó al suelo hacia un costado, rechazando cerca, recogiendo la pelota. Bugueyro, que la mandó de nuevo sobre el arco, atropellando Leoncio, que alcanzó apenas a tocar la pelota con la punta del pie, desviando la trayectoria y haciéndola entrar al arco.

El tanto de Racing fué hecho ante una gran ovación del público que se mantuvo por varios segundos.

Varios fouls

En el otro lado Garrafa pone en juego a Bugueiro .Este se corre y sirve un buen centro que Leoncio recoge. Salta para cabecear en momentos en que el referee le cobra foul a Bugueiro contra Santamaría.

Prosigue el juego y Peucelle hace foul a Zito, cuyo freekick ejecuta Pompey y Cuello rechaza.

Un nuevo foul se produce, esta vez de Wergifker a Bonelli. Tira éste el freekick, recibiendo la pelota Barrera a quien Cuello lo despoja.

Barrera erró por poco

Barrera se corta por el centro y desde regular distancia enfila un potente tiro que pasa rozando el poste, cuando ya el público creía que daría a Racing el segundo tanto a su favor.

Con algunas jugadas sin trascendencia finalizó el primer tiempo cuando el score era éste:

RACING	1
RIVER PLATE	0

SEGUNDO PERIODO

¡Barrera, goal!

A los cinco minutos, en un avance de River, Pompey despoja a Peucelle y tira largo a Bugueiro. Este se cierra sobre el arco, elude a Cuello, hace el centro, atropella Barrera y Bosio sale del arco y no alcanza la pelota. Barrera, que ya esquivó a Bosio, con facilidad hace llegar la pelota a la red.

El segundo goal de Racing fué largamente aplaudido.

Otro goal de Racing

A los 40 minutos Bugueyro se corrió por el wing y pasó la pelota a Barrera. Este corre a la carrera y vuelve a cruzar a Bugueyro, quien de nuevo hace un centro que recoge Zito, que venía corriendo y con un fuerte tiro a media altura, marca el tercer goal de Racing.

El partido terminó así:

Racing 3 — River Plate 0

BOCA J. EMPATABA CON ESTUDIANTES POR DOS GOALS

Field: Boca Juniors.
Público: 20.000 personas.
Referee: N. Valdatta.
Equipos:
Boca Juniors — Yustrich; Piaggio y Etcheverry; Corsetti, Martín Silveyra y Arico Suárez; Nardini, Sánchez, Varallo, Benítez Cáceres y Alberino.
Estudiantes — A. Capuano; Silveyra y Nery; Martín, Dañil y Raúl Sbarra; M. Lauri, Oscar y Horacio Tellechea, Marconi y De la Villa.

RESULTADO DE LA CUARTA

Boca Juniors	0
Estudiantes	1

Se inició el encuentro

Ganado el sorteo de vallas por el capitán de Estudiantes correspondió a Varallo poner en circulación la ball, quien lo hizo con pase a Sánchez, éste cedió la ball a Nardini que logró correrse por un costado de la cancha y en momentos que se disponía hacer centro se interpuso Nery despojándole la pelota para enviarla fuera del campo.

Hands penal de Raúl Sbarra y Boca anotó el primer tanto

Habían transcurrido 6 minutos de juego cuando los bonquenses consiguieron obtener el primer tanto de la tarde a su favor. Nardini luego de correrse por un costado de la cancha despidió ajustado centro pero Raúl Sbarra al querer rechazar cometió hands dentro del área penal cuya infracción penó de inmediato el referee, cosa que dió lugar a que los jugadores de Estudiantes protestaran en forma airada la decisión de Valdatta, quien luego de una breve discusión intentó abandonar la cancha, pero por pedido de los capitanes de ambos equipos desistió de su propósito ordenando en consecuencia que los locales hicieran efectiva la pena que estuvo a cargo de Varallo, quien mediante un shot bajo esquinado que Capuano pese al esfuerzo realizado no pudo detener, anotó el primer tanto para su bando.

Mediante un penal hecho por Dañil Boca hace otro goal

Nuevamente a los 18 minutos el score sufrió modificaciones en favor de los boquenses quienes obtuvieron el segundo tanto a su favor en la siguiente forma: Varallo una vez que recibió la ball por pase de Benítez Cáceres corrióse hacia la derecha para despedir buen centro que Dañil paró con la mano dentro del área penal lo que el referee sancionó de inmediato haciéndose cargo de su ejecución Varallo, con shot fuerte a un rincón, que Capuano nada pudo hacer para evitar la segund caída de su valla.

Estudiantes descontó ventaja

Se llevaban 22 minutos y Martín Silveyra, al querer neutralizar una corrida de Marconi, lo hizo mediante un foul en las proximidades del área penal, sancionando el juez la infracción que fué encargada de hacerla efectiva Lauri con un tirob jao esquinado que Yustrich rechazó débilmente, cayendo la pelota en poder de Oscar Tellechea, quien pasó a su hermano Horacio, que desde cerca no tuvo dificultad en hacer llegar la ball hasta el fondo de la red con un tiro corto.

Empataron los visitantes

Dos minutos más tarde consiguieron los visitantes igualar posiciones después de haber llevado sus delanteros un buen avance. Marconi, al recoger un centro de Lauri hizo pase largo a De la Villa, éste despidió centro que recibió Lauri frente al arco y con un shot bajo esquinado anuló la chance de Yustrich.

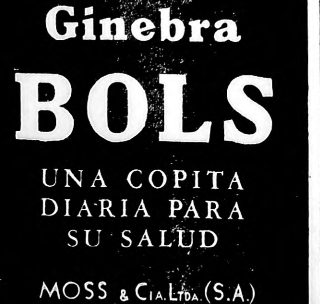
Desde los 25 hasta los 35 minutos las acciones se desarrollaron en forme favorable a Estudiantes, cuyos jugadores, haciendo derroche de entusiasmo, llevaron varias cargas al campo boquense, que no prosperaron debido a la buena actuación de Yustrich.

Los ágiles de Estudiantes, por falta de puntería, no consiguieron mejorar las cifras del score, terminando la primera parte de juego con este resultado:

Boca Juniors	2
Estudiantes	2

SEGUNDO TIEMPO

Cuando se llevaban jugados nueve minutos del segundo período, Silveyra incurrió en hands en las proximidades del área penal. Se encargó de ejecutar el puntapié libre Varallo y su violento tiro alto llegó a la red, pese a que Capuano se estiró, sin resultado.



Calle Corrientes por Edmundo Guibourg

SECCIÓN 2a



Año XX No. 6939 — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — Agosto 13 1933

ALMA TORERA HISTORIETAS

Baila la Argentina

ACIERTO póstumo de la comisión especial directivo-administrativa del Colón, este éxito extraordinario de Antonia Mercé, que nosotros descontábamos. No puede quejarse la prestigiosa bailarina del Buenos Aires que la vió nacer, que la alentó con su aplauso sin reservas cuando en plena juventud la singularidad de sus dotes hacían de ella una figura rutilante, aunque la artista estaba sólo en potencia, y que, conmovido y admirado, la consagra a su vez ahora que ella regresa de la más intensa de las jiras, a lo largo del tiempo y de los países, y viene cargada de consagraciones. Demostraciones como las de ayer son inequívocas, pues si bien los coros de alabanzas que fueron llegando durante años desde los grandes centros civilizados, determinaron una corriente de snobismo propicio, también es verdad que el público expectante, que desbordaba ayer en la enorme sala, acudió presto a mostrarse desencantado, ya que, de tanto batirse el parche, podía acontecer que una fama tan vasta le quedase grande a una cosa tan menuda como es una bailarina típica española aislada en un tablado de semejante rango.

EDMUNDO GUIBOURG

Y el milagro que vimos producirse en la Opera de París y en la Opera-Comique, y que se reprodujo en todos los grandes escenarios líricos del mundo, se cumplió también en el Colón. El público asiste árido e inquieto a la primera danza. El virtuosismo le sorprende y conquista, y de tal modo atrapado queda, que bastará después que la danzarina haga su aparición al requerimiento de los focos sobre la brecha del cortinado, para que la sugestión se opere, como si aquella mujer irradiase un flúido mágico.

Figura de Excepción

¿No la veremos, como la han visto públicos europeos, al frente de conjuntos coreográficos que, a la vez que prodigan los valores plásticos y dinámicos, ponen un fondo animado a su figura dominante? Ello requiere un trabajo lento de preparación, por mucho que se cuente con elementos aptos, porque la Argentina transforma bailarines instintivos en dóciles y gráciles satélites sujetos a ritmos flamantes. No podremos apreciarla, quizás, en la faz de directora, que completa su personalidad excepcional.

Pero la creadora, la transformadora, la innovadora, hállanse de toda evidencia presentes en sus danzas individuales. Se prestan así más escuetamente al examen. ¿De qué está hecho ese arte nuevo que utiliza danzas folklóricas, ese arte original que infunde una vida inesperada a un espectáculo remanido? ¿De refinamiento? No; porque con ello podría parecer que se dice afectación, melosidad y cromo. ¿De hieratismo? Tampoco, porque la artista huye de todo éxtasis que disminuya la intensidad viviente de sus bailes. Está hecho de depuración, de estilización. ¿Labor esencialmente cerebral el de manumitirse de todos los lugares comunes de la danza? Sería frío y poco comunicativo. Antonia Mercé crea cada taconeo, cada paso, cada gesto, cada movimiento, bajo el control impecable de un gusto exquisito, al que no traicionará nunca ninguna nota falsa, pero su secreto finca además en que pone al bailar toda la sangre de sus venas, todas las fibras de su cuerpo. No es una posesa, pues no tiene nada de furia avasalladora; pero aparece, sí, como una inspirada.

Antonia Mercé es única; que no se preocupe nadie en imitarla, a no ser que anden, desanden y vuelvan a andar todo lo que ella anduvo. Su virtuosismo es la flor de un extenso proceso. Es obra de civilización. Las más célebres bailarinas españolas han demostrado cómo de costumbres populares coloridas y animadas se lleva al escenario, mediante el sensualismo de la danza, el alma misma de un pueblo. Pero todavía no puede hablarse de arte, sino de materia artística. Ello se comprende mejor viendo a la Argentina. El arte es eso, la creación maravillosa valiéndose de aquella tan rica materia en bruto. Y es obra personal, que debe ser seguida en su valor de etapa de cultura, pero que no puede ser imitada.

Eso de que las castañuelas hablen en sus manos, también es maravilloso, pero secundario.

Una Agradable Opereta se Ofreció en el T. Politeama

Con "Flor de Hawai", de P. Abraham, se Presentó Anoche, con Exito, el Conjunto Italiano

Con un buen espectáculo se inició anoche la temporada de opereta italiana, en el Politeama. Un conjunto sólido y numeroso se presentó con la obra de A. Grunwald, Fritz Lochener Beda y Emmerich Falldes, con música del maestro Paul Abraham, "Flor de Hawai", traducida al italiano por el señor Eurico Pancani, director artístico de la compañía. La concurrencia, que ocupaba totalmente la sala, recibió con mucha cordialidad el espectáculo, prodigando aplausos a la obra y a la correcta y animada versión interpretativa y musical ofrecida por el conjunto de sus elementos.

DEDE MERCEDES

No es "Flor de Hawai" una opereta de mayor originalidad ni en su libro ni en su música, pero todo en ella resulta muy agradable. Los autores han servido al compositor un libreto ligero y pintoresco muy dentro del género, con lugares de acción en Honolulú y en Montecarlo; moderno y colorido el primero, con sugestiones musicales americanas, que tan bien sabe asimilar el compositor alemán, y tradicional el segundo, dentro del género de la opereta.

Asunto

Refieren los autores una historieta de amor y de intrigas políticas. Los hawaianos quieren reestablecer la dinastía insular y conspiran contra el gobernador norteamericano. Los legitimistas responden a la princesa Laya, que ha dejado su residencia de París, y ha llegado a la isla, de incógnito, haciéndose pasar por una famosa bailarina francesa, con la cual tiene singular parecido físico. Sus partidarios la comprometen en matrimonio con un príncipe local, pero ella está prendada de un marino yanqui. Aquí, varios dúos de amor nos advierte las contrariedades de los enamorados, la decisión de la princesa de casarse con el príncipe y el retiro generoso del rival. En el tercer acto vemos a to-

(Continúa en la página 14)

Antonia Mercé Argentina Justifica su Renombre Mundial

La Vedette del Maipo

ALICIA VIGNOLI, la aplaudida estrella del Maipo, desafiando la curiosidad con la perfección de sus líneas y la tranquila sonrisa de quien se sabe fuerte en su belleza



EL DIESTRO GRUPO de chicas del Maipo cumpliendo un gracioso y difícil ejercicio coreográfico en la revista "Viva la rumba", que triunfa en la citada sala.

Notas de Andar y Ver

El acontecimiento del día.—

El acontecimiento artístico del momento lo constituye la actuación de "La Argentina", la bailarina española —¡sí, española! No hagamos nacionalismo barato— que nos reveló ayer la fuerza de su temperamento puesto al servicio de una profunda cultura.

Acompaña a esta artista extraordinaria el pianista Luis Galve, joven ejecutante cuya posición aparentemente es poco ventajosa: ocupa un lugar secundario en el espectáculo y cuando no acompaña a la bailarina, entretiene al público hasta tanto ésta se cambia de traje.

Pero es el caso que Luis Galve supo ganarse el público del Colón. Fué recibido con indiferencia y poco a poco los espectadores comprendieron que se encontraban frente a un pianista capaz de constituir por sí mismo una atracción. Cuando apenas habían transcurrido dos partes del programa, Galve recibió una ovación entusiasta viéndose obligado a repetir uno de sus solos. Como diría un criollo, Galve se ganó el público "a pulmón..."

Entró en vía muerta.—

Todos recordarán el famoso vagón que con tanto cariño había mandado confeccionar Yole Mary Fano para estrenar en la Opera la pieza "Costa azul". Este alarde de buena presentación era uno de los restos de la aventura de la Opera que viajaba por el interior buscando la admiración del "bosque". Pero el desdichado vagón ha entrado en vía muerta. El empresario de un teatro de San Nicolás se ha quedado con él como rehen por un dinero que la compañía de Yole ha dejado sin pagar.

Y allí estará el pobre pensando en la triste suerte de los que albergó y siguen por esos pueblos de Dilos en busca del éxito

Sandrini y el Viejo Vizcacha.—

Sandrini debe haber leído los consejos del Viejo Vizcacha y entre ellos le habrán impresionado aquellos que comienzan así: "Conservate en el rincón donde comenzó tu existencia..." El ya popular actor cómico desdeñó el ofrecimiento de la empresa del Ateneo —nada menos que 1.500 al mes— y decidió quedarse en el Buenos Aires. Se asegura que el año próximo seguirá colaborando con Muiño-Alippi. ¡El muchacho no ha de querer "atrasarse en la parición...!"

Sigue el éxito.—

Es verdaderamente halagüeño el éxito que obtiene en el interior el conjunto de comedia que actuó por espacio de varios meses en el Teatro Odeón. Eso significa que cuando las cosas se hacen seriamente y con un elevado criterio artístico, el público responde. Esta compañía acaba de debutar en Santa Fe con $ 1.040 de entradas. ¡Si eso no es andar derechos!...

Arata, bocetista.—

La exposición de pintura para los artistas nacionales ha tenido la virtud de estimular las aptitudes pictóricas de muchos elementos de la escena cuyos conocimientos en materia de pinceles van más allá que los del simple maquillage. Ahí anda Muiño considerado como uno de los valores más serios entre los pintores de la farándula, Alippi que se ha destapado y otros muchos que son capaces de darnos una sorpresa. Arata, que trabaja con entusiasmo en un retrato de Casaux, se ha transformado también en un bocetista y así es cómo el decorado del segundo cuadro del sainete de Villalba y Braga ha sido realizado respondiendo a su iniciativa.

Todo esto es muy interesante y augura mejores días para el género chico.

Un sainetero displicente.—

Nos cuentan que en un camarín, cierto sainetero en cartel hace observaciones a los intérpretes de su obra. El hombre ha visto que el público se reía poco. Le habrá parecido que esas carcajadas no llegan al número necesario para que la pieza alcance a 100 representaciones y entonces formula observaciones en un tono trascendental que sería excesivo aun tratándose de "Hamlet". ¿Por qué el sainetero —nos preguntamos— no exige estricta sujección al libro? Así demuestra su celo... y si la pieza está hecha por él o los actores!

Un saludo de Lázaro Frid.—

El excelente actor israelita Lázaro Frid que por motivos de salud debió abandonar su labor en el Coliseo, junto a Maurice Schwartz para volver a Estados Unidos, escribe desde Río de Janeiro para reiterar su saludo a los periodistas argentinos que supieron por cierto valorar su moderno concepto del arte escénico y asimismo vuelve a hacer presente su agradecimiento por los elogios que mereció su actuación. Recogemos el saludo del eminente actor judío a quien esperamos volver a aplaudir en esta ciudad totalmente repuesto de la dolencia que ahora lo ha alejado.

Un mensaje de París.—

La joven y celebrada actriz del Nacional Elsa O'Connar deberá hacer un paréntesis a su actuación escénica para atender su gravidez que le sonríe con esa esperanza que hacía feliz a Napoleón Bonaparte. La interesante artista ha recibido un mensaje de París, por el cual le anuncian el envío de un presente maravilloso.

La Estrella del Astral



DORA PEIRANO, la joven cantante e intérprete de una de las figuras de "Madama Lynch", que reaparecerá en el Astral en la protagonista de "El país de la sonrisa", de Lehar

Triunfó Ampliamente en el T. Colón, la Argentina

La Danza Española Estilizada en su Máxima Expresión

ANTONIA Mercé Argentina en su primer concierto de danza confirmó en forma rotunda la fama que conquistara desde hace largo tiempo en los escenarios europeos y particularmente en París, donde sus triunfos tuvieron contornos de verdadera consagración, por la indiscutible personalidad de sus interpretaciones coreográficas, tanto como por el excepcional talento musical que posee.

Las obras que expresa tan eximia intérprete de la danza, involucran la música del país de sus antepasados: España (ya que es sabido que ella nació en Buenos Aires), tan rica en movimientos rítmicos y en giros melódicos, de ondulantes y sugestivas líneas. De ese venero inagotable del arte musical español, la refinada cultura artística de Antonia Mercé ha extraído la substancia apropiada que su temperamento vivifica con los armoniosos movimientos de su cuerpo y del acertadísimo empleo de las castañuelas, que en sus manos adquieren valores insospechables.

ANTONIA MERCE

Falla, Granados, Albéniz, Turina, maestros que estilizaron con rara perfección los motivos populares españoles, le han inspirado sus danzas, estilizadas por esta artista, con un concepto personal en su forma y netamente español en su sentido. En ningún momento ese sentido se desvirtúa, ni en aquellos movimientos en que el espíritu creador de Argentina se independiza de las fórmulas corrientes de la danza española, que parecería imposible de modificar por las clásicas configuraciones impuestas a través de los tiempos.

En lo que a técnica se refiere, Antonia Mercé difiere completamente del academismo y del "ballet" moderno de origen ruso, y no hallamos en sus breves poemas coreográficos ni un solo lugar común.

En este su primer recital, la artista nos reveló, entre otras, una interpretación interesantísima de la hermosa pieza de Turina, "Andaluza sentimental", de la "Suite España", en que la plástica y la armonía rítmica expresan, con raros matices, el contenido musical de la obra. Subraya aquí la melodía fundamental con el repiqueteo perfectamente dosificado de las castañuelas; y tanto, que esa sutil percusión acompaña ciertos pasajes de la idea melódica con perfecta exactitud.

En "Bolero", "Córdoba" y "Seguidillas", de Albéniz, la riqueza dinámica y un sensualismo velado, cautivan; en "Castilla", del mismo autor (evocación de la época de Goya), y en la Danza 5a. de Granados, el arte de Argentina define la danza como conjunción de música, plástica y colorido.

Tres danzas populares vertidas con singular gracia y mejor técnica, completaron el concierto, cuyo éxito clamoroso motivó que fueran bisados algunos números del programa.

Al piano, Luis Galve, quien demostró notables condiciones de acompañante, además de actuar como solista en cuatro piezas de compositores españoles, demostrando excelente técnica y dotes de pianista de cámara, siendo éste el mejor elogio que podemos hacerle.

La calidad de estos artistas y el rotundo éxito del concierto de ayer, hablan en mucho del acierto en materia de arte que significa el haberles hecho actuar en el Colón, donde aún se verá mucho arte en la actual temporada.

J. C. P.

Bebieron la Sangre de un Niño

Un Nuevo Acto de Vandalismo ha Ocurrido en una Población Española

HAY hechos que si no fueran relatados por personas o entidades solventes, se creerían inventados para desprestigiar a colectividades. Tal es el que leemos en "La Luz", de Madrid, de insólito salvajismo.

Le piden un niño

En una comuna del distrito de Ubeda — dice el mencionado diario madrileño — la policía acaba de descubrir un crimen tan atroz como insospechado. La investigación ha revelado los detalles siguientes sobre este asesinato, que es el de un niño de dos años:

Un muchacho de 17 años, Manolico Medina, se encontró en la mañana del 20 de junio con dos vecinos, Miguel López, de 29 años, y Ramón Pena, de 23, que le encargaron de buscar en la aldea un niño y llevárselo a mediodía al lugar llamado de Los Olivos, a una distancia de algunos kilómetros del pueblo.

Los dos jóvenes prometieron a Medina diez pesetas si cumplía con precisión el encargo. Medina aceptó, y a la hora convenida llevó al pequeño Antonio Herrera, a quien sacó fácilmente de la aldea prometiéndole unas peras.

Le sacan la sangre

Bajo los olivos, los otros dos esperaban ya desde hacía una media hora. Al ver llegar a Medina, uno de los que esperaban, le dió cincuenta céntimos y le ordenó guardar silencio, so pena de una paliza.

Enseguida, sacaron de una bolsa dos botellas vacías y una navaja así como untazón de porcelana. Ramón asió al pequeño Herrera y le cortó la muñeca. La sangre brotó y Medina que tenía el tazón, la hechó en las botellas.

Bebió una botella

Cuando hubo salido la última gota de sangre del niño, los tres foragidos abandonaron el cadáver y se dirigieron a la casa de Miguel. Al llegar ante la puerta, Miguel llamó a la madre y le entregó las botellas, diciéndole: "Dele de beber a padre".

Según el testimonio de la mujer, el padre de Miguel, enfermo desde hacía tiempo, bebió una botelal entera de la sangre, que aun estaba caliente, pero al cabo de diez minutos se sintió muy mal.

Descubierto el crimen, los culpables fueron encarcelados y hubo que custodiar severamente la cárcel para impedir que los vecinos la asaltasen y linchasen a los asesinos.

LOS TANGOS QUE CANTA EL PUEBLO

El Amor Bajo Distintas Formas Presta su Tono Emocional a los Temas de la Inspiración Musical

Por Amor a sus Hijos, el Derrotado de la Vida Roba. Por Amor a su Madre, el Condenado Acuna la Esperanza de su Libertad

LAS TRAGEDIAS DEL HAMBRE

"Vida perra". Tango canción (Recitado)

RECOSTADO en el marco de la puerta, el ex presidiario contempla el cuadro de su casa vacía, de su hogar en el que esperaba encontrar el calor de regazo de la presencia materna, lleno el por salir a flor de labios, resuelto en la imprecación amarga y torturadora, en la palabra quemante que resume su terrible pena y su odio por los que fueron la causa de su desgracia.

Salió de la cárcel, después de sufrir la larga condena, llevando encendida en su espíritu la lucecita de la esperanza, de la acariciada esperanza que era la razón de ser de su optimismo actual; cuando las puertas de presidio se abrieron hacia fuera, señalándole el camino de la libertad, su pecho se hinchó en una honda sensación de alivio: llenó los pulmones de aire, aspirándolo con enorme fruición, y se encaminó hacia su casita, su pobre casita que hacía tanto tiempo no viera y en la que esperaba encontrar a la autora de sus días, a su amada viejita, que se alegraría tanto de verol llegar, de verlo echarse en sus brazos de anciana, en un mismo afán de mutuo desahogo afectuoso.

Pero la realidad fué muy otra para el infeliz ex condenado. Se derrumbó en su espíritu el plinto de ilusiones sobre el que iba a colocar su vida, de ahora en adelante, retomando el ritmo de la normalidad, acunado por el cariño de su madre.

Lo pasado iría a hundirse en el olvido, definitivamente, para siempre. Todo esto se derrumbó de golpe, ante el cuadro de su soledad, ante la certidumbre de saber que su pobre madrecita se había muerto de pena, en la inútil espera del hijo que había caído preso en la garra de la justicia, que no perdona.

Siento un algo que me ahoga y... rabia y s udolor, el ex presidiario se expide en palabras que son un reproche vivo y un sarcasmo; habla a los jueces que lo condenaron porque supo defender su hombría, y los cuales, bien pronto, le prepararon una bien cimentada reputación de criminal.

Y los criminales son ellos, porque mataron a su madre y cometieron la injusticia de atarlo a una condena myoar que la que acaba de cumplir, al tener que llevar constantemente a cuestas el dolor de la pérdida materna.

—Siento un algo que me ahoga y el grito de la maldad, que me dice: "desquitate; hacele pagar tu pena al primero que se cruce; con ser bueno, ¿qué ganás?" Palabras estas que pintan de cuerpo entero el estdo espiritual del hombre que al salir del presidio quiso ser bueno quiso enfrentar a la vida con gesto amable, quiso sentir el placer de la honradez y la bonhomía, en afán de parecerse a los pacíficos ciudadanos que viven su vida tranquilamente, esquivando las asperezas y las malandanzas. Pero no. El derrumbe de sus deseos fué tan brutal, tan inesperado que sólo era posible en él la reacción igualmente torpe, igualmente terrible en su significado. Y se volvió hosco, rabioso, y en su espíritu empezó a cobrar forma el más amargo de los sentimientos. El odio a todo y a todos. Lo hicieron malo, y así seguirá siendo. ¡Vida perra!...

Más negrura en el alma

Y se enfrentó con la terrible certidumbre, con la trágica certidumbre en la que no había pensado jamás. Su pobre viejecita había sido incapaz de resistir la pena de su encarcelamiento, de su caída, y se fué hacia la muerte, quién sabe cuándo, uno de esos días parecidos a todos los días, uno de esos eternos días en que el hijo amontonaba dolor y negrura en el alma, tras las paredes indiferentes del setablecimiento carcelario.

Y ahogándose de rabia cantó su dolor

A cuestas con su pena, con su rabia y su dolor, el ex presidiario se expide en palabras que son un repróche vivo y un sarcasmo; habla a los jueces que lo condenaron porque supo defender su hombría, los cuales bien pronto preparraron para él una reputación de criminal. Les llama criminales porque mataron a su madre, y los llama injustos porque luego de cumplida la larga condena lo vuelven a atar a otra aún más trágica, la de llevar eternamente a cuestas el dolor de la pérdida de su querida madrecita.

Y termina con un reproche y con una confesión que pinta exactamente todo el drama interior:

"PAN..." TANGO CANCION

Música de Eduardo Pereyra. Letra de C. Esteban Flores.

PRIMERA PARTE

El sabe que tiene para un rato largo,
la sentencia en fija lo va a hacer (sonar:
así entre cabrero, sumiso y amargo
la luz de la aurora le va a saludar.
Quisiera que alguno pudiera escu- (charlo
en esa elocuencia que las penas dan,
y ver si es humano querer condenarlo
por haber robado un cacho de pan.

SEGUNDA PARTE

Sus pibes no lloran por llorar,
ni piden masitas,
ni dulces, ni chiches, Señor;
sus pibes se mueren de frío
y lloran hambrientos de pan.
La abuela se queja de dolor
doliente reproche que ofende a su (hombría,
también su mujer
escuálida y flaca
en una mirada
toda la tragedia le ha dado a en- (tender.

PRIMERA PARTE (bis)

¿Trabajar? ¿A dónde extender la (mano
pidiendo al que pasa limosna, por- (qué?
Recibir la afrenta de un "perdone, (hermano"
el que es fuerte y tiene valor y al- (tivez.
Se durmieron todos, cachó la barreta,
se puso la gorra resuelto a robar...
Un vidrio, unos gritos, auxilios, ca- (rreras:
¡un hombre que llora y un cacho de (pan!

Las tragedias del hambre

La vida tiene sus altibajos, en la eterna incertidumbre que es la pimienta que pone en el humano su desazón y su espíritu de lucha en la diaria conquista del sustento.

Pero las cosas se han hecho de muy mala manera en la sociedad en que vivimos. Hemos trascordado el orden lógico de muchísimos conceptos y a la larga las consecuencias se sintieron, trágicas, despiadadas, para los menos aptos o para los menos condicionados en el seno de la colectividad.

Surgieron las tragedias del hambre.

Al conjuro de la necesidad fisiológica, que es imperativa, urgente en su exigencia, se pasó por sobre lo estatuido, por sobre la costumbre y los usos hechos tradición, y se cometieron los crímenes más incomprensibles para el motivo que armó la mano homicida.

La sociedad de los hombres ha instituido sanciones para los trasgresores, única manera de contener el desborde de todas las pasiones que los atenacean. Esas sanciones se volvieran las más de las veces, contra aquellos menos aptos, contra los menos condicionados, por el hecho de que no podían defenderse, que no podían hacer recaer las culpas propias sobre las espaldas ajenas, sistema éste también muy característico de la naturaleza humana, considerada desde el punto de vista de la colectividad.

Estas tragedias del hambre dieron pábulo a la actividad de distintos organismos que son fundamentales en la sociedad humana, desde que estamos organizados como estamos. Y en el campo de las especulaciones artísticas se las ha utilizado como temas de inspiración en libros, panfletos, poesías, teatro, en la plástica y en la música.

Temas de la inspiración musical

Tenemos, pues, ya encarrilados en el tema de la música y traídos al escenario de nuestras costumbres que la música y especialmente la música popular se sirve de las tragedias del hambre como tema para su inspiración. En realidad, esto es cierto a medias, pues, aparte del aspecto emocional que el asunto tiene como contenido intrínseco, y que puede glosarse en la música, los motivos preferidos son los de contenido más humano, los que llegan inmediatamente a la esencia misma de la humana naturaleza, sin la inhibición del raciocinio. Los temas de amor. El amor en sus diversas modalidades y en sus distintas gradaciones.

Es el tema central. Gravita y se anuncia en el párrafo y en la intencionada sonoridad de la palabra, para dar la comprensión exacta al frasco musical que la acompaña. No importa que la composición glose en su letra un motivo alejado de los singulares que se dedican a esta pasión universal. Allí estará él, escondido, quizá sin su ropaje de palabras, pero vigoroso de presencia en el sentido íntimo del verso o de la expresión poética.

"Pan..." Tango canción

La mísera condición del hombre que se sabe derrotado y sin armas para seguir luchando honradamente en la búsqueda del equilibrio que le permita seguir viviendo su vida al mismo diapasón de los demás, que se sabe responsable de la tragedia dolorosa que ha sumido a su familia en la desesperación y ha convertido su humildísimo hogar en semillero de dolores innominados, crueles y atenaceantes, destácase de la letra de esta composición como el tema central que le ha dado origen y ha hecho posible la realización de su contenido musical.

Es la gesta que compendia en su comprensión el drama de todos los humildes, de todos los parias que forman el montón de los renegados de la común hermandad de las personas normales. Tienen su alma, tienen su capacidad de sentimiento y su capacidad de desear como cualquiera, pero están negados para las satisfacciones elementales que son el remedio a su hambre y la mitigación del sufrimiento.

Tal es lo que glosa este tango, muestra de la musa popular que busca su inspiración en los temas que forman el contexto de las tragedias de los humildes. Como ya hemos mencionado, es el amor el que mueve las pasiones, es por el amor que se producen las más diversas situaciones en que se ve envuelto el hombre. Y en el presente caso, también el amor ha decidido al pobre derrotado a tentar el último recurso, el recurso desesperado, para allegar un pedazo de pan a los suyos, a sus pibes que se mueren de frío, a su mujer, escuálida y flaca, y a la doliente abuela que apenas musita su queja, de tanto ser repetida. Es por ellos por amor a ellos que se juega la última carta, robando como un ladrón sin escrúpulos el pan que ha de mitigar en algo la necesidad de los suyos.

"Pan..." es una composición bien intencionada y exenta de rebuscamientos y recursos efectistas. Sobre la letra de C. Esteban Flores, el compositor Eduardo Pereyra ha logrado una buena realización musical.

"Mi desdicha". Tango canción

Música de Luis Iglesias. Letra de Juan M. Velich.

Esta composición, que ha dado a conocer por primera vez el cantor nacional Alberto Gómez en la película de ambiente argentino titulada "Tango" y del que se han hecho grabaciones fonográficas, encierra valores musicales dignos de destacarse. Su contextura melódica es original y la armonización para piano ha sido bien realizada, dentro del marco usual en este género de producciones. No hay efectismos inútiles ni hojarasca musical a que tan dilectos son algunos compositores de bailables, que gustan de las "fiorituras" y de las "escalitas" a todo lo largo de la composición.

La letra es inferior en categoría a la música. Glosa el tema de siempre y no desperdicia la oportunidad de estampar la cursilería de los poetas ramplones que ya pasaron a la leyenda.

"Mi desdicha" es, como decimos, una pieza que por sus cualidades musicales puede difundirse rápidamente.

Dos Años de Vida Cumplirá "Cartel Sonoro" el Martes

Los integrantes del popular y simpático conjunto radiotelefónico conocido con el nombre de Cartel Sonoro, festejan el martes próximo los dos años de vida del mismo.

Con ese motivo prepararon una trasmisión especial con números extraordinarios que estarán a cargo de intelectuales y periodistas.

Amenazan Una Amistad Deportiva

Cómo los Campeones Sucumben Ante las Tarifas Aduaneras de España y Portugal

Entre España y Portugal, la competencia deportiva es sumamente frecuente y apenas transcurre una semana sin que tal o cual equipo, portugués o español se encuentre, en uno de los dos países, en un match apasionante.

Pero algunos incidentes de índole ajena al deporte e imputables únicamente a las medidas restrictivas económicas aplicadas por las dos naciones vecinas, han amenazado con poner fin a estas relaciones pacíficas y las federaciones deportivas de los dos países han puesto a las autoridades en trance de tener que atemperar su celo, bajo la amenaza de suprimir todo encuentro deportivo entre España y Portugal. He aquí lo ocurrido:

El campeón con su copa

Un deportista lisbonense muy conocido, José Veiga, había ganado, en franca competencia, la copa de tiro a la paloma ofrecida por un club madrileño. En la frontera, los aduaneros portugueses se adueñaron sin miramientos del trofeo y lo enviaron, con impresionantes sellos, a la Aduana Central de Lisboa, en donde el infortunado campeón fué informado de que para entrar en posesión de su copa tenía que desembolsar mil doscientas pesetas, "derechos correspondientes a la introducción de un objeto de lujo confeccionado en metal precioso".

Naturalmente, en vano José Veiga acumuló protestas sobre protestas. No consiguió nada, y los ganadores de la copa resultaron al fin las autoridades portuguesas.

Otro campeón y otras copas

Más, para no ser menos que las portuguesas, las autoridades españolas — se refiere el hecho "Ahora" de Madrid — infligieron un suplicio semejante a otro deportista lisbonense, Alfredo Morera, que había ganado varios trofeos en España.

Al querer salir de España para su país, Moreira fué detenido en la aduana española y acusado de "evasión de capitales", dado que los metales que llevaba eran preciosos.

ESPECTACULOS: TEATROS ∞ VARIEDADES ∞ CINES

Teatros

COLON

TEMPORADA OFICIAL 1932. — Hoy domingo, a las 14.30, 9a matinée de abono: LOS MAESTROS CANTORES, comedia musical en tres actos, de Ricardo Wagner, por Editha Fleischer, K. Thorborg, August Seider, Walter Grossmann, Viedemann, Laufkoetter, Schwebbs, Ballarini, etc. Director: Fritz Busch.

Precios de las localidades: Palcos bajos y balcón, sin entr., 80 $; íd. altos y tertulias, sin entr., 50; íd. cazuela, sin entr., 35; íd. galería, sin entr., 15; PLATEA, 15; cazuela, 1a. y 2a. filas, 10; 11; 3a. fila, 9; tertulias altas, 1a. fila, 9; íd. 2a. fila, 8; íd. 3a. fila, 6.50; galería alta, 4.50; delantera de paraíso, 3; entrada a palco, 4; íd. a cazuela, 3; íd. a tertulia alta, 3; íd. a paraíso, 2.

Están en venta para esta función las localidades disponibles del saldo del abono, desde las 10 horas.

MARTES 15, a las 15, 10a. función extraordinaria (popularísima): TRISTAN E ISOLDA, drama lírico en tres actos, de Wagner, por Anny Konetzni, Kerstin Thorborg, Lauritz Melchior, Michael Bohnen, Walter Grossmann, 9. Seider, Laufkoetter, etc. Director: Fritz Busch.

APOLO

Corrientes 1388. U. T. (38), Mayo 3938. Cía. García León-Perales. — A las 15.30, grandioso éxito: EL SUSTO. Platea, $ 1.50. A las 18: LOS MOSQUITOS, obra de gran comicidad. A las 22: EL REFUGIO. Platea: vermouth o noche, $ 2.50; platea balcón, 1.50; tertulia, 1.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. U. T. (38), Mayo 2295. Cía. Zamora-Manent y Amalia Molina. — A las 15.30: LLUVIA DE HIJOS y canciones por Amalia Molina; A las 18 y 21.45: PARA TI ES EL MUNDO, de Arniches y canciones por Amalia Molina. Platea, $ 2.—

BATACLAN

25 de Mayo 464. U. T. (31), Retiro 2175. Cine continuado y Petit Revistas. — Hoy éxito del film realista: IMPOTENCIA y de la revista picaresca: 100 MUJERES PARA UN HOMBRE. Entrada única, $ 1.

BUENOS AIRES

Cangallo 1065. U. T. (35), Libertad 3942. MURGO - ALIPPI. Hoy, dos grandes éxitos cómicos: A las 17.30 y 22.30, repres. 634 de LOS TRES BERRETINES. A las 18.30, 21.10 y 23.30, el último gran éxito de risa: PIC-NIC ¡Cómo nos vamos a divertir! Platea, $ 1.— Jueves 17: estreno: YO ME LLAMO JUAN GARCIA.

COLISEO

Charcas 1135. U. T. (41), Plaza 1115. Cía. Maurice Schwartz. — Hoy matinée a las 16 y noche a las 21.30, estreno de: DIOS DE VENGANZA. Platea, $ 3.—

COMEDIA

C. Pellegrini 248. U. T. (35), Libertad 0226. ARATA SIMARI FRANCO. Hoy a las 15: Sábado Inglés en el Paraíso y Guapos de la Guardia Vieja. Platea completa, $ 1.50. A las 17.15 y 22.15: SABADO INGLES EN EL PARAISO. A las 18.15, 21.15 y 23.20: GUAPOS DE LA GUARDIA VIEJA. Platea, $ 1 por sección.

COMICO

Corrientes 1280. U. T. (35), Libertad 3108. Compañía EVA FRANCO. — Hoy, a las 15.30, 18.15, 21.10 y 23.30: LAS DE BARRANCO. A las 17 y 22.20: MARIANELA. Platea por sección, $ 1.

CORRIENTES

Corrientes 1530. U. T. (38), Mayo 6478. BLANCA PODESTA JOSE GOMEZ. Hoy, a las 15, 18 y 22, la obra que apasiona a todo Buenos Aires: EL BARRIO HUMANO. 150 representaciones. — Platea, $ 1.80

FEMINA

Paraná 426. U. T. (38), Mayo 7920. Carmen Lamas Amanda Falcón. Hoy, a las 18 y 22.30 formidable éxito. El espectáculo más curioso del año: 101 representaciones: ENSAYO GENERAL. Con los camarines de las artistas a la vista del público. Plat. func. compl. $ 2.

FENIX

Rivadavia 7802. U. T. (67), Floresta 8858. Cía. Desiessi-Camiña Capián-Serrano. — Hoy, a las 15.10, 18.30 y 22.20: TRES PERSONAJES A LA PESCA DE UN AUTOR; 16.20 y 23.30: LOS DUEÑOS DE BUENOS AIRES; 17.20 y 21.10: EL TREN FANTASMA. Precios populares.

LICEO

Rivadavia y Paraná. U. T. (38), Mayo 4291. Paulina Singerman. — Hoy, a las 15.30, 18.15 y 22.15: NOCHES DE CARNAVAL. ¡La obra de las mil carcajadas! Platea, función completa: vermouth, $ 2; matinée y noche, $ 1.50; tertulia, $ 1.—

MAIPO

Esmeralda 443. U. T. (31), Retiro 3882. Compañía de grandes revistas: PEPE ARIAS. Hoy, a las 16, gran matinée familiar: ¡Viva la rumba! y En el mejor de los mundos. Función completa, $ 2.— A las 18.30 y 23.30: ¡VIVA LA RUMBA! A las 22.15: EN EL MEJOR DE LOS MUNDOS

MAYO

Av. Mayo 1099. U. T. (37), Rivadavia 3650. Cía. zarzuela Palmada-Caparrós. — Hoy, a las 15.30: ESPAÑA EN PARIS y LA SOMBRA DEL MOLINO. Completa $ 1.50. 17.30 y 23.30: EL INDIANO; 18.30 y 22.30: LA TORRE DE ORO. 21.30: LA SOMBRA DEL MOLINO. — Platea, $ 1.—

NACIONAL

Corrientes 960. U. T. (35), Libertad 0816. Cía. nacional de sainete y comedia. — Hoy, a las 15: EL BOTONAZO; HARAGAN; MI MUJER ME VUELVE LOCO; 18.30 y 22.15: HARAGAN; 21 y 23.20: MI MUJER ME VUELVE LOCO. — Platea, $ 1 por sec.

ODEON

Esmeralda 367. U. T. (31), Retiro 3633. DERMOZ-MARCHAT-MAGNIER. Hoy, dos funciones extraordinarias, 17.15: LA JOIE D'AIMER de Luis Merneuil. A las 21.30: TROIS ET UNE de Denys Amiel. Platea, tarde o noche $ 6. —OTRO: Mañana, a las 18, 3er. concierto del Cuarteto Guarneri, homenaje a Beethoven. — Platea, $ 5. —

OPERA

Corrientes 860. U. T. (35), Libertad 1690. Compañía de grandes espectáculos musicados dirigida por Enrique Discépolo. Tania, José Muñiz, Perla Mary, Lucía Montalvo y el conjunto más completo para el género. Hoy, 3 funciones. A las 15, extraord. matinée infantil. Wunder obsequiará a los niños concurrentes con ricos chocolatines y globos. Sección vermouth a las 18 y noche a las 22: WUNDER BAR. La obra inimitable que hoy llega a las 175 representaciones con el apoyo unánime del público. Comicidad, belleza, sugestión. $ 2.50 PLATEA $ 2.50

SARMIENTO

Cangallo 1940. U. T. (38), Mayo 6073. Compañía de grandes espectáculos. Dirección: IVO PELAY. — Hoy, a las 15: Un buen muchacho y Estudiantina. A las 17.15 y 22.20: UN BUEN MUCHACHO. A las 18.30, 21.10 y 23.30: ESTUDIANTINA comedia lírica de costumbres porteñas de Pelay y Beccar, música de Pittaluga. Platea, todas las filas, $ 1.50.

SMART

Corrientes 1383. U. T. (35), Libertad 2592. A las 16, 18.30 y 23.30: SOBRE LOS TECHOS DE BUENOS AIRES; 21: FRAY MILONGA; 17.20 y 22.20: CHURRASCOS Y METEJONES (Dársena Norte). Platea, $ 1.

SENA

Av. S. Martín 1928. U. T. (59), Paternal 0714. Cía. Orés-Saracino. — Hoy: EL TREN FANTASMA; EL ARROYO MALDONADO; EL MILAGRO DE SAN ANTONIO.

VARIEDADES

Lima 1615. U. T. (23), Buen Orden 1303. Cía. Tomás Simari. — Hoy, 18.20 y 22.20: CATARUZZA Y CATANZARO; 21.10: FRAY MILONGA; 23.15: VERMICELLI AL FRENO, con el casamiento de Vermicelli.

Variedades

SAN MARTIN

Esmeralda 255. U. T. (38), Mayo 0381. Transmisiones de la broadcasting L. S. 9, LA VOZ DEL AIRE. Espectáculos por secciones. Platea, 60 centavos.

LUNA PARK

Lavalle 98. U. T. (31), Retiro 1990. SALON LAVALLE. — Hoy, tarde y noche, grandes bailes familiares. Orquesta típica "Los Porteños", Jazz Band "Lydon", Chansonier: Remo. Damas: entrada y rifa gratis. Caballeros, $ 1.—

—Mañana lunes (víspera fiesta), a las 21: Gran soirée danzante.

Cines

AMBASSADOR

Lavalle 777. U. T. (31), Retiro 5777-0709. Hoy, 14 y 20.30: TORERO A LA FUERZA, con Edie Cantor; 17 y 22, estreno: ASI ES VIENA, con Martha Eggerth; 15.30, 18.30 y 23, estreno: SECRETOS, la máxima creación de Mary Pickford. Fun. comp. $ 1.20.

ASTRAL

Corrientes 1641. U. T. (38), Mayo 7643-3972. A las 15.20 y 21.30: EL BESO ANTE EL ESPEJO y Variedades; 17, 18.40 y 23: HEROE POR FUERZA. Platea, $ 2, pullman, $ 1.50. Viernes: Debut del espectáculo teatral más sensacional, con el estreno de la última opereta de Franz Lehar: EL PAIS DE LA SONRISA.

BROADWAY

Corrientes 1155. U. T. (35), Libertad 2345. Hoy, a las 15.20, 17.40 y 21: Actualidades y dibujos; 15.45, 18.45 y 23, últimas funciones de Sofía Bozán; 17.20, 18.20 y 22.20: Ch. Chase, en: LEGIONARIO ESTRAFALARIO; 16, 19 y 23.15, Ernest Truex y Una Merkel, en: SILVANDO EN LA OBSCURIDAD. T. o N. $ 2.— y 1.50.

CINE CABILDO

Cabildo 2347. U. T. 52 - 0265. GRAN SALA FAMILIAR. EN BREVE: INAUGURACION

ELECTRIC

Lavalle 836. U. T. (35), Libertad 1810. Hoy, de 13 a 24, la octava maravilla del mundo: KING KONG, p. Fay Wray; FIEL A UNA MUJER; CARLITOS SOBRE RUEDAS; Varied. dib. sonora. Platea, $ 1.—

FLORIDA

Galería Güemes. U. T. (33), Avenida 5154. Films sintéticos de la vida real en cine continuado de 11 a 24. — Hoy: LUJURIA Y PUREZA y el sensacional film: LA TRATA DE BLANCAS. Entrada única, $ 1.

GAUMONT

Rivadavia 1635. U. T. (38), Mayo 1875. Platea, t. y n. $ 1. A las 14: KRISS o EL PUÑAL DE LA MUERTE; 15.15, 18.40 y 23.10: EL FUTURO ES NUESTRO; 16.20 y 20.15: ROCAMBOLE; 17.40 y 22: EL ASESINO DIABOLICO.

GRAN CINE FLORIDA

Florida 271. — A las 17.30 y 21.20: UNA AVENTURA SINGULAR; 15.40, 18.40 y 23.40: LOS 60 GALLOS AMAESTRADOS; 19 y 22.40: EL REY DE LOS GITANOS.

GRAN CINE IDEAL

Suipacha 370. U. T. (35) Libertad 0995. Hoy, a las 16.30, 18.40 y 23, la estrella del ritmo y del movimiento, Lilian Harvey y Charles Boyer, en: YO Y LA EMPERATRIZ exquisita comedia musical, hablada y cantada en francés; 14 y 21: SUMERGIBLE y Variedades. Función completa, $ 2.—

GRAN CINE SUIPACHA

Suipacha 442. U. T. (35) Libertad 1195. Hoy, a las 16.30, 18.40 y 23: CUENTO NOCTURNO p. M. Chevalier, H. Twelvetrees y Baby Leroy; 15.50, 18 y 22.20: Variedades; 14.10 y 21: SI YO TUVIERA UN MILLON. Platea, t. o n. $ 2.—

GRAN OESTE

Nazca 2339. U. T. (50), Devoto 0330. Hoy, actuación de Lita Guzmán-Amancay, del conjunto Chispazos de Tradición. RASPUTIN Y LA EMPERATRIZ, por los Barrymore; LA FERIA DE LA VIDA, p. Janet Gaynor; LA CALLE DEL LUJO.

GRAND SPLENDID

Santa Fe 1860. U. T. (44), Juncal 0808. Hoy, a las 17.20 y 21.30: SU PRIMER AMOR; 18.45, Sección Aristocrática y 22.45, éxito R. K. O. La amarga victoria, por el gran actor Lyonel Barrymore.

HINDU

Lavalle 812. U. T. (35) Libertad 1114. Hoy, 16, 18.45 y 23: EL HUSAR NEGRO, con Conrad Veit y Mady Christians; 17.10 y 22: SUERTE DE MARINO, p. S. Cohen.

METROPOL

Lavalle 869. U. T. (35) Libertad 1936. Hoy, dos estreno a las 16.20, 18.30 y 23.30: LA NAVE DEL TERROR, con Charles Ruggles y N. Hamilton; 17.30 y 22.30: PERFECTA ARMONIA, con Gloria Swanson; 15 y 21: VIDA NUEVA; 14 y 20 Variedades. Comp. t. y n. $ 1.20 vermouth, $ 1.—

MONUMENTAL

Lavalle y Esmeralda. U. T. (31), Retiro 5515. Continuado de 13.30 a 20. Noche, completa, a las 20.45. — Hoy, cómicas: ARRULLO DE AMOR; 15.40, 18.30 y 22.10: KING KONG (sensacional); 15, 17.40 y 23.40: éxito del conjunto de música teatralizada: "Su Majestad, el Tango", con Lomuto, Sarcione, B. Ramos, F. Díaz y 20 personas más. Precio único, $ 1.20.

PALACE THEATRE

Corrientes 757. U. T. (31), Retiro 3798. Hoy, a las 15: Cómicas y noticiarios; 17.20 y 21.30: LOS SECRETOS DE LA POLICIA DE PARIS; 16, 18.30 y 23: LA AMARGA VICTORIA, c. Lionel Barrymore, Gloria Stuart y Gregory Ratoff.

PARAMOUNT

Lavalle 845. U. T. (35), Libertad 0998. Completa UN PESO. Tarde, continuado de 13 a 20. Noche completa a las 20.45: SU PRIMER AMOR, p. Slim Sumerville; 80 minutos de hilaridad: ESTA NOCHE SERAS MIA, p. Jan Kiepura; cómicas, varied. dib.

PORTEÑO

Corrientes 849. U. T. (35), Libertad 4026. Hoy, 16.50, 18.45 y 23, estreno extraord.: **El Marido de la Amazona** o SI LAS MUJERES MANDASEN..., por Elisa Landi. Vean las amazonas desfilando por las calles al son de un foxtrot. 15, 18 y 22.25: Variedades. 15.50 y 21.10: JUSTA RETRIBUCION. Matinée, $ 1.50.

PUEYRREDON

Rivadavia 6871. U. T. (63), Volta 0389-0390. Hoy, a las 14, sec. cómica; 14.30: EL PRIMER AÑO; p. J. Gaynor; 15.30 y 20.45: ROCAMBOLE; 17.10 y 22: VUELO DE AGUILAS; 18.30 y 23.10: HUERFANOS EN BUDAPEST. Matinée con esp. $ 1. N. $ 1.20

REAL CINE

Esmeralda 425. U. T. (31), Retiro 3800. Temperatura graduable. — A las 14.10: LA MUJER PERSEGUIDA; 15 y 21: Gran sec. cómica; 17.30 y 22: MELODIA DE ARRABAL, p. C. Gardel; 16, 18.45 y 23.10, grandioso estreno Paramount (exclusivamente en esta sala): ADIOS A LAS ARMAS por Gary Cooper y Helen Hayes.

RENACIMIENTO

Lavalle 425. U. T2 (35), Libertad 1850. Compl. t. y n. $ 1.50. — 16.20, 18.45 y 23.15: LA MUJER PAGA, p. D. Jordan; 17.40 y 22: ASI ES BROADWAY, p. Joan Blondell. Miércoles, estreno: EL REBELDE.

RIVADAVIA PALACE

Rivadavia 2181. U. T. (47), Cuyo 0147. Hoy: RASPUTIN Y LA EMPERATRIZ; EL PULPO; MICKEY EN EL NORTE.

RIVOLI

Triunvirato 612. U. T. (54), Darwin 1352. Hoy: EL FUTURO ES NUESTRO, p. L. Stone; AMAME ESTA NOCHE, p. M. Chevalier; PRIMAVERA EN OTOÑO, en cast. p. C. Bárcena. Presentación de la cancionista máxima: Dora Davis y sus guitarristas. — Martes 15: EL SIGNO DE LA CRUZ

ROSE MARIE

Lavalle 450. U. T. (31), Retiro 5453. Completa UN PESO. Tarde continuado de 13 a 20. Noche comp. a las 20.30: Metrotone. Los apuros de Noe, dib. en colores. PESCANDO EN SECO; 13, 15.50, 18.50 y 23.15: VUELO DE AGUILAS; 14.15; 17.10 y 22.15: EL FUTURO ES NUESTRO; 20.40: ONDAS MUSICALES.

SELECT LAVALLE

Lavalle 921. U. T. (35), Libertad 0235. Hoy, matinée a las 14, selecta doble, de 18 a 20. Noche comp. a las 20.30, dibujos de Mickey; cómicas y variedades. MERCADO A LA HOLLYWOOD, revista en tecnicolor; ESTA EDAD MODERNA: 15.45, 18.50 y 22.50, Helen Hayes y Clack Gable, en: LA MONJITA

SELECT SUIPACHA

Suipacha 482. — Ho, a las 16, 18.30 y 23: DULCES CADENAS, p. Bette Davis y Gene Raymond; 17.15 y 21.50: LA MUNDANA, p. Kay Francis y George Brent. Comp. $ 1.20

SOLEIL

Corrientes 3150. U. T. (62), Mitre 3054. Hoy: AMAME ESTA NOCHE, p. M. Chevalier; LA MASCARA DE FU MANCHU, p. B. Karloff; OSTENTACION, p. E. G. Robinson; Exito de EVANS y sus perros comediantes. Mañana: LA ISLA DE LAS ALMAS PERDIDAS; LA MUJER DE LOS CABELLOS ROJOS, p. J. Harlow.

VILLA CRESPO

Triunvirato 835. U. T. (54), Darwin 3177. Hoy: EL REY DE LOS GITANOS, p. J. Mojica; EL PULPO, p. R. Bellamy; OSTENTACION, p. E. G. Robinson. — Mañana: SE NECESITA UN ABUELO; VIOLETAS IMPERIALES; LA RUTA DEL TELEGRAFO. Martes: MAGALDI-NODA y sus guitarristas.

Destellos de Hollywood

POR Louella O. Parsons

LA CRONISTA CINEMATOGRAFICA MAS FAMOSA DE HOLLYWOOD
(Exclusivo para CRITICA. Prohibida la reproducción)

EN ADELANTE ESTAS CRONICAS SERAN CABLEGRAFICAS

Gracias al extraordinario interés suscitado por estas periódicas correspondencias de nuestra representante en Hollywood, Louella O. Parsons, CRITICA ha resuelto obtenerlas por vía cablegráfica para adelantarse considerablemente a las informaciones que llegan de la colonia del cine por correo marítimo o aéreo.

LILIAN GISH INICIO AYER SUS TAREAS

HOLLYWOOD, 13. — Ayer, agosto 12, tal como lo establecen las condiciones de su contrato con la Paramount, Lilian Gish ha comenzado a trabajar de firme, poniendo fin a las noticias de índole diversa que circularon hasta ahora acerca de su reincorporación a las actividades de creación cinematográfica, interrumpidas por un tiempo que con razón se comenzaba a creer demasiado largo para no perjudicar seriamente algunas de las afamadas condiciones personales de la estrella.

En su reaparición, Lilian se presentará asociada a Roland Young en los papeles principales de "Enterrados vivos", una sesuda comedia de Arnold Bennett, filmada bajo la doble dirección de Arthur Hopkins y William de Mille, y con un reparto nutrido de altos valores artísticos. La elección de la obra es un acierto. Al igual que aquellas primeras películas espectaculares en que revelaron las dos hermanas Gish sus extraordinarios dones de sensibilidad, "Enterrados vivos" constituirá uno de esos romances auténticos de rico jaez en que los protagonistas, luego de pasar por vicisitudes humanas que solamente los ojos de ensueño de Lilian Gish saben retratar, no desmayan en la amargura de los tiempos adversos y triunfan a la postre con risueña naturalidad en su empresa de amor.

LOUELLA O. PARSONS

UN "ROBOT" SERA HEROE DE UNA PELICULA

La Metro-Goldwyn-Mayer ha confiado a Sidney Franklin la dirección de una cinta cuyo atractivo principal se ha mantenido oculto bajo siete llaves por mucho tiempo. Ahora que su realización ha sido iniciada, el secreto ha sido revelado. Radica sencillamente en que el personaje de la obra estará a cargo de un "robot", o sea un muñeco mecánico como el que acaba de "acompañar" a Wiley Post en su incomparable proeza aérea mundial, o como ese futuro Frankenstein que se perfila a manera de símbolo de una era económica del porvenir ante los dirigentes de movimientos actuales de opinión que giran en torno a las posibilidades de que la moderna tecnología industrial consiga desplazar cada vez más al hombre en su condición de complemento indispensable de la máquina.

LILIAN GISH

Pero el relato que servirá de base a la proyectada cinta no es de cosecha nueva. Ha sido tomado de la obra teatral judía "Sasha Gerhard", escrita por Harry Tomashefsky, aunque su desarrollo se entreteje con nuevos elementos imaginativos de la visión de una época supermecánica del futuro. La obra presentará — según me dijo Sidney Franklin — la situación que nos tiene deparada un porvenir en que "hombres de hierro son producidos mediante la técnica y con la facilidad asombrosa con que hoy se produce toda suerte de baratijas de baratillería y, gracias a ello, cada ser humano de esa fabricación poseerá facultades de inteligencia que le harán reemplazar en todos los órdenes de la vida a los seres naturales de nuestra especie. En una palabra, el hombre mecánico dominará y avasallará al mundo".

Cuando me hablaba en esta forma de sus "robots" no pude menos de pensar en que quizá sea posible que pronto aparezca el "robot" capaz de hacer estas crónicas en Hollywood. Lo emplearía yo con provecho para permitirme, como lo hizo Post, ciertos descansos de que hoy me veo privada. Cuando le insinué esto a Sidney Franklin, éste me dijo: "El "robot" sería tan perfecto y tan humano, que no sería nada extraño que ocurriera todo lo contrario de lo que usted se imagina. Es decir, lo probable sería que "en vez de usarlo usted a él como suplente, él le haga a usted la concesión de utilizarla en tal carácter".

SIDNEY FRANKLIN

LA PRIMERA DAMA DE ESTADOS UNIDOS EN HOLLYWOOD

Mañana aparecerá en las vidrieras del establecimiento fotográfico de George Hurrell, el hábil retratista de la colonia, un enorme cuadro en que aparece la señora del presidente Roosevelt fotografiada con dos estrellas de estas alturas: Joan Crawford y Lil Tashman. Mr. Hurrell consiguió fotografiar a la primera dama de los Estados Unidos durante su reciente vuelo a Hollywood. Aunque se sabía de ello, no se creyó que el conocido fotógrafo lograría permiso para exhibir su obra en la forma que lo hará desde mañana.

GRETA GARBO EN EL YATE DE JOSEPH SCHENK

Créase o no, Greta Garbo está de paseo en el Invasor, el yate de Joseph Schenk. No iba sola, por supuesto. Entre numerosos acompañantes, figuraban los esposos Viertel, los esposos Wanger, además de Rouben Mamoulian y S. N. Behrman. El propósito de este crucero, según se dijo, es discutir cintas nuevas que Greta está elucubrando con éxito.

INQUIETUDES ECONOMICAS EN NUESTRA VECINDAD

Sigue la huelga en varios "studios". Abarca, en gran parte, a los técnicos más capaces. Se extiende con caracteres endémicos a otras ramas de la labor cinematográfica. Ayer se declaró hasta en el restaurant de Sardi. Se trata de inquietudes de orden económico semejantes a las que se han suscitado en todas las esferas de la producción y el comercio del país. Pero, con todo, no hay motivo para mayores intranquilidades. Al contrario; el sentido común de la gente, unido a las perspectivas del plan de restauración iniciado por Roosevelt, hace prever que, para Hollywood, estas manifestaciones de belicosidad pasarán como nubes de verano. Más aun: servirán para remediar males que desde hace tiempo estaban abandonados al azar y establecer equilibrios y ajustes permanentes que serán de beneficio general.

JOYCE COMPTON Y SU FAMA DE LA CHICA MAS ACTIVA

Joyce Compton, que produjo nada menos que veinte películas en diez meses de la temporada pasada, está dispuesta a no perder la fama de ser "la chica más activa de Hollywood". Me escribe en ese sentido una carta en que entra en consideraciones que hacen creer en su capacidad para llevar a cabo con éxito esa decisión. Lleva hasta ahora, en el año, diez cintas a su haber. Su actual estada en Nueva York está relacionada, en gran parte, con las tareas que emprenderá a su regreso. Lo mismo puede decirse de su proyectada visita a la Exposición de Chicago, en la que permanecerá por un par de semanas a su paso a Los Angeles.

JOYCE COMPTON

La Personalidad de las Estrellas a Través de la Anécdota

Un Extraño Empleo del Ratón Mickey

Se le Usa en Londres Para... Curar la Vista

Londres ha descubierto un nuevo uso para Mickey Mouse. Según información recibida en Hollywood, Mickey ayuda ahora a corregir el estrabismo —torcimiento o desviación de los ejes de la visión— en el Hospital de Refracción de Londres. Entre los más modernos instrumentos con que cuenta esa institución para comprobar el estado de la vista hay un aparato cuyo sólo objeto es corregir la mirada oblicua. El paciente chiquitín mira a través de dos lentes, frente de los cuales y a los lados hay dos ranuras para sujetar placas de colores, algo semejante a la linterna mágica de antaño. Ambas placas son iguales en un todo y en ellas hay varios dibujos del ratoncillo Mickey en diversas posiciones. Al principio el niño ve dos grabados distintos, más así que el oculista mueve las placas de un lado a otro las figuras se funden en una sola. Este manejo obliga a ambos ojos a mirar en la misma dirección, corrigiéndose, con tiempo, la desviación viciosa. Si bien este procedimiento al principio deja fatigados a los músculos de los ojos, los dirigentes del hospital declaran que el niño pronto se olvida de un pasajero malestar contemplando las graciosas figurillas de Mickey Mouse.

Un Actor Trabajó en Mil Películas

Wilfred Lucas Encarna Toda la Historia del Cine

Créanlo o no, ¡pero en Hollywood hay un actor que ha figurado en mil películas! El poseedor de este extraordinario record se llama Wilfred Lucas.

El veterano actor recibió su milésimo papel al contratarle la United Artists para representar el rol de un inspector aduanero en la película "A la sombra de los Muelles".

Hace poco más de veinte años que Lucas, entonces un aplaudido actor teatral, interpretó su primer rol cinematográfico en una cinta filmada en Nueva York. (¡En aquellos tiempos Hollywood andaba todavía en biberón!).

Desde el día aquel, memorable por cierto, Lucas calcula que ha trabajado en cerca de cincuenta películas cada año. Bueno será advertir que en los comienzos del cinema casi todas las películas eran de uno o dos rollos. Lucas ha figurado siempre en papeles secundarios; jamás ha sido un astro de refulgente magnitud.

Afirma que jamás le interesó escalar la cima de su profesión; ama ser libre antes que todo, y trabajando independientemente, sin estar ligado a ninguna casa productora, se las ha sabido arreglar de manera que rara es la semana que no actúa delante de la cámara. En "A la sombra de los Muelles", Lucas secunda admirablemente a sus tres protagonistas, Claudette Colbert, Ben Lyon, y el malogrado Ernest Torrence.

Más de veinte años

El que Wilfred Lucas siga trabajando activamente en películas después de más de veinte años de haber debutado hace resaltar el hecho de que, con contadas excepciones, la industria cinematográfica está hoy en manos de una nueva generación.

¿Qué ha sido de las famosas estrellas de antaño? Algunas se casaron, otras dejaron el cinema, gran número de ellas han muerto, y otras bastantes por cierto, se esconden cesas en la oscuridad de roles de poquísima importancia. Artistas que años atrás solían ganar sumas fabulosas hoy se dan por satisfechos si al apersonarse en las oficinas de repartos pueden obtener un rol de figurante o secundario. En casi todas las películas de estos últimos años, hay en sus elencos más estrellas apagadas que no refulgentes. Naturalmente, sus nombres no figuran en el reparto y el público que, como humano que es, peca de olvidadizo, no reconoce en una insignificante portera a quien quince años ha interpretado sólo primeros papeles de gran dama.

Descorran por un momento el velo de los años. ¿Quién que no pueda ya cumplir treinta años dejará de recordar el fulgor y la notoriedad de tales estrellas como Ethel Clayton, Bessie Barriscale, King Baggott, Florence Lawrence, Paul Panzer, Huntly Gordon y Francis Ford? ¡El Tiempo nuestro impecable enemigo, ha absorbido el esplendor de todos ellos!

Así da Gusto Jugar al Golf

DICEN QUE EL GOLF es deporte para ancianos, y acaso sea cierto, por la serenidad que exigen algunos momentos de este juego, tal como el que ilustra este grabado, en que, con la ayuda perturbadora de las bellas girls de Hollywood, el golfer más avezado vacila, sin saber ya cómo dar el golpe ni cuál es el hoyo que le corresponde, para impulsar hasta él la "ball", que con buen humor culpable las chicas sostienen en lugar de la diminuta pelota de uso reglamentario.

¿Pero quién podría pensar, por lo demás, en reglamentos jugando sobre un volcán? Que tal debe ser, sin duda, la impresión del jugador que tuvo la original idea de reunir ese grupo de chicas en vacaciones para practicar un deporte que requiere serenidad. Aunque, en verdad, con tales colaboradores, siempre es posible acertar el golpe, a poco que se tenga "muñeca".

Janet Gaynor da la Receta Para Triunfar

Ella Busca el Perfeccionamiento Cotidiano

Al principio de su carrera artística Janet Gaynor siguió el consejo de Ralph Waldo Emerson y eligió una aspiración muy alta para sí. Decidió ser gran estrella de la pantalla. Y lo es actualmente. Sin embargo, sigue persiguiendo un objetivo. Y siempre lo perseguirá, porque cree que la especie humana debe nutrirse de ideales.

Vestida modestamente, encontré a la diminuta estrella sentada en un escenario de su próxima película, esperando la llamada del director, dice un cronista de Hollywood.

—¿Puede decirme cuál es su receta para triunfar y ser feliz al mismo tiempo?— la interrogué.

—No soy filósofa ni me atrevería a disertar sobre la teoría del éxito; creo, no obstante, que toda persona debe tener un ideal, una meta para orientarse en la vida. Todos los ideales son dignos y vale la pena alcanzarlos. Yo tengo el mío; con uno solo me basta, pues creo que se adelanta más siguiendo una sola meta que experimentando en muchas a la vez. Ustedes creerán, posiblemente, que por haber triunfado en la pantalla no tengo más preocupaciones. Se equivocan. La victoria en el arte cinematográfico ha acuciado aun más mi ideal. Vivo con mi interior atormentado, procurando mejorarme continuamente. A diario surgen excelentes artistas, que pueden destronar las testas más altas. Y no quisiera que me descarten todavía.

Janet Gaynor ocupa en los estudios Fox Film Corporation el primer lugar entre sus estrellas. Difícilmente se cumplirá por el momento, al menos para ella, esa terrible ley de rotación tamizadora que cita. Ahora mismo su nombre ha sido incluído a la cabeza del reparto de una superpelícula titulada "Follies Fox 1933", que interpretarán todas las estrellas y astros de la Fox junto con 300 beldades internacionales.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

ASI EMPEZO CARLITOS

UN amigo íntimo de Charlie Chaplin, quien conoce al comediante desde que éste andaba gateando, reveló recientemente un episodio de la primera juventud del excelente cómico. Charlie, cuenta nuestro informante, recibió su alternativa de actor cuando, a la edad de 8 años, ingresó en "Los ocho chicos de Lancashire", un grupo de bailarines ingleses que solía trabajar en los teatros de variedades. Durante todo el tiempo que permaneció en esa troupe, recibía mensualmente la magnífica suma de diez chelines — unos $ 2.00 a más de su hospedaje completo. Muchacho de nobles sentimientos e hijo cariñoso, Charlie jamás olvidó mandar a su madre cuánto ganaba, que muy necesitada estaba entonces la pobre.

Jackie Cooper Cuenta con Buen Humor sus Andanzas a Raíz de una Operación

El Simpático Pibe de la Pantalla Acaba de Someterse a una Intervención Quirúrgica, sin Amilanarse

JACKIE Cooper, el gran pibe del cine, acaba de ser operado; y entrevistado en el sanatorio por una conocida cronista de Hollywood, dijo lo que transcribimos a continuación para nuestros lectores:

"Tengo que escribir lo que me ha sucedido en mi operación, "o reviento", como estuvo a punto de reventar mi endiablado apéndice. Y como no puedo con comodidad, aquí echado en la cama, se lo cuento todo para que usted lo escriba.

"Algunos muchachos estaban jugando en el patio el domingo por la tarde, y yo me junté con ellos y nos divertimos de lo lindo. Cuando me acosté esa noche, soñé con una partida de football que íbamos a tener al día siguiente Y de repente, uno de los muchachos se echa a correr ¡y me larga una patada en el estómago! ¡Me dió una rabia! Y antes de que tuviera tiempo de ponerme a salvo, todo el team se alineó y empezó a patearme el estómago. Entonces me di cuenta de que algo andaba mal, y me desperté.


JACKIE COOPER

"¡Caramba! Me parecía que el estómago me brincaba contra el espinazo, así es que grité llamando a mi madre, y ella vino en el acto, corriendo.

"—¡Mamá! Algo le pasa a mi estómago — le dije.

"Ella me miró, y en seguida llamó al médico. El médico me miró y dijo:

"—¡Llamen a la ambulancia! — Y yo le recomendé:

"—¡Diga que traigan una que pite bien fuerte!

"Bueno; me acomodaron en el viejo coche, y cuando los muchachos me gritaron "¡Hasta la vista!" yo le dije al cochero:

"—¡Ahora, derechito a las carreras!

"Fuimos zarandeándonos por las calles, y ¿lo creerá usted? ¡esa ambulancia no tenía sirena! ¡Mi primer paseo en ambulancia, y nada de sirena!

"Cuando llegamos al hospital, me rodearon una docena de enfermeras y se pusieron a frotarme con un líquido que me hacía arder. Todo el tiempo me preguntaban:

"—¿Te duele mucho?

"Hasta que por fin le pedí a mi padrastro, Charles Bigelow, que viniese a verme y averiguase si podíamos deshacernos de todas esas mujeres y arreglar el asunto solos, entre nosotros los hombres.

Ahora que todo pasó...

"Cuando me llevaron rodando en la camilla al cuarto de operaciones, mamá me recomendó que fuese buen muchacho. No la dejaron entrar a ella, así es que me hice el cargo de que tendría que aguantármelo todo solito. Y le digo que en el cuarto había tantas cosas extrañas que le pedí al doctor que me dejara bajar de la mesa para echarles una mirada. Pero él me explicó que podría regresar después y curiosear a mi gusto.

"Me pusieron algo en la nariz para oler, e inmediatamente me vi jugando football otra vez y los muchachos seguían pateándome... y luego ya no supe más. Cuando comencé a distinguir la luz, tenía la lengua reseca y estaba loco por un vaso de agua. Gritaba a mi madre pidiéndoselo, y ella me decía que lo estaba bebiendo...; pero si yo no sentía el agua, ¿de qué apuro me sacaba?

"Bueno; después de un rato principié a ver a todos y me sentí muy bien, salvo cuando quería moverme un poquito. Algo me faltaba en el estómago... tenía un vacío. Le pregunté a mamá lo que me habían sacado, y ella me dijo:

"—¡El apéndice! ¡Era el doble de grande de todos los que han sacado este año!

"¡Por supuesto que algo tenía que faltarme en el estómago! Mi apéndice era de los buenazos para reventar... ¡y yo ni siquiera sabía que lo tenía adentro!

"Todos mis amigos comenzaron a mandarme notas y telegramas y flores. Me sentía muy orgulloso, y cuando mi madre quiso tirar las flores marchitas, yo me opuse, porque no soy yo quien tira algo que le regalan sus amigos. Cuando estén secas todas las flores las meteré debajo de mi cama para llevármelas cuando salga de aquí.

Enemigo de las enfermeras

"Sin embargo, las cosas no son tan excitantes aquí que digamos. Todo lo que veo son agujas y tubos de jebe y de cristal. Todo viene a través de alguna tubería... hasta mi sopa. Una cosa muy buena, eso sí, es que le leen a uno todas las mañanas los cuentos graciosos de los periódicos. Si no hubiera tantas enfermeras, me la pasaría muy bien.

"Mi mamá y mi padrastro me están comprando un montón de botes y buques de todas clases, para que tenga una colección; así es que todos los días espero su llegada bailando de curiosidad por saber lo que me van a traer. Tengo que tener un bote en las manos mientras la enfermera me frota la espalda; y la verdad es que me gusta cuando me la frota, aunque no lo hace tan bien como mi maestra en la casa, Mrs. Halliday.

"Ayer me miré al espejo, y tenía el labio hinchado y tamañazo como una casa. Creí que alguien me había pegado, pero me dijeron que me lo mordí yo mismo durante esa partida de football en el cuarto de operaciones. ¿Qué le parece?

"Me cuentan que no lloré nadita en medio de lo peor que me hicieron..., pero yo sé por qué fué. ¡Había tanto que ver ahí, que tendré que regresar un par de días, cuando me ponga bueno, para que no se me escape nada!

SALLY Y LORETTA

NO todos los partidarios del cine saben que Sally Blane es hermana de Loretta Young.

Aquella artista aparecerá más adelante en la película "Farsa contra farsa", que interpretan Ralph Morgan y Victor Jery para Fox y en la cual se da la coincidencia de que son 13 los actores y actrices que forman el reparto de esta cinta colmada de suertes de magia, prestidigitación y sobresaltos.

El Secreto de la Eterna Juventud

Una Actriz de Sesenta Años que se Siente Joven

Una mujer corpulenta apareció montada en bicicleta por la esquina de cierto bungalow. Agitando la mano, saludaba a un fotógrafo que, agachado en el camino, esperaba tomar unas instantáneas... De repente, seis personas gritaron a coro:

"Marie Dressler, apéese de esa bicicleta antes de que le suceda algún accidente".

María hizo una mueca, evolucionó para que el fotógrafo cumpliera su misión, y se dirigió al portal del bungalow.

"¿Qué les pasa a ustedes, viejos fósiles?", preguntó a los del grupo, en que ninguno pasaba de los treinta y cinco años. "¿Por qué no procuran tener ideas más juveniles?"

Esto es lo que hace que Miss Dressler rejuvenezca más y más cada año. Piensa como una joven y absorbe las perspectivas y entusiasmos de la gente moza sin el esfuerzo que hace viejas a la mayor parte de las personas de edad. La vida de Marie ha sido una lección continua en el arte de conservar la juventud.

Quizás una de las razones de su simpatía por las cosas de la juventud sea que a temprana edad tuvo que asumir responsabilidades de gente ya madura, no teniendo tiempo para hacerse realmente "vieja".

No pudo disfrutar en su oportunidad de los placeres y alegrías, y como resultado, es asombrosa su habilidad para las diversiones. Todos los incidentes y actividades que interesan a la juventud, constituyen la esencia de la vida para Miss Dressler.

Mujer comprensiva

Su comprensión de los sentimientos de los jóvenes se extiende más allá de lo que implica diversión. Marie ha sido la "mano salvadora" para muchos artistas principiantes que a menudo ni siquiera sabían que ella usaba su influencia para beneficiarlos. Durante la producción de una película reciente, estaba más interesada en el éxito de Robert Young y Maureen O'Sullivan, que representaban roles secundarios, que en su propio triunfo como estrella.

En sus escenas con los dos jóvenes siempre se las menejaba de manera que tuvieran ocasión de destacarse frente a la cámara. Si titubeaban en adoptar esta o aquella posición, ella los impulsaba a hacerlo sin que ellos mismos percataran.

En una de las más dramáticas escenas de otra película de la Metro-Goldwyn - Mayer, encontramos de nuevo a Marie sirviendo de "puntal" a una joven. Madge Evans iba a representar la parte más emocionante de su rol, esa en que Marie le dice que su novio ha muerto.

La escena se había ensayado aconsejando a Madge que se levantara del sofá en que estaban sentadas y caminara de arriba abajo durante su honda aflicción. Miss Dressler, gentilmente, pero con firmeza, insistió en que permitieran a la joven actuar de frente a la cámara la mayor parte del tiempo.

...Y los años no pasan

Aún en sus movimientos, Marie demuestra que sus sesenta años son jóvenes. Tiene la agilidad de una chica de veinte primaveras, y puede sostenerse en una pierna y levantar la otra hasta la cabeza. Uno de sus ejercicios favoritos es encorvarse y tocar el suelo con la palma de la mano sin doblar las rodillas.

"Supongo que algún día empezaré a pensar de la vida como lo hacen las viejas," dice Marie. "¿Pero cómo puedo hacerlo ahora, si todo el mundo se hace lenguas de mi creciente juventud a medida que pasan los años?".

Richard Eligió Muy Bien



ANN DVORAK, cuya sonrisa iluminada puede apreciarse en este grabado, acaba de ser seleccionada por Richard Barthelmess como su partenaire para el film "Orquídeas de Shanghai". Y nos parece que el muchacho eligió muy bien...

Estudio de Luz y Sombra



EDWARD G. ROBINSON a través del objetivo del famoso fotógrafo vienés Ferenc, quien obtuvo este original estudio en el cual los rasgos vigorosos del astro de la First National se destacan entre el juego de luces y sombras

Hay una Nueva Industria del Delito: Asaltar Contrabandistas



FILOSOFICULA

A tí, lector, te gustan los cuentos breves, ligeros y graciosos, y a mí me gusta contarlos; por eso nos entendemos tan bien y en tanto tiempo que hace que nos frecuentamos no hemos tenido ni un sí ni un no, como vulgarmente se dice.

Bien quisiera contarte hoy uno para que se lo repitas, como de costumbre, a tus familiares y amigos, pero como es domingo tendrás que echar mano a alguno viejo que te acuerdes, pues ya sabes que yo los domingos no trabajo. Para que tus relatos te salgan mejor, te voy a trasmitir algunos consejos y observaciones que debo a un señor Sacha Guitry, que tiene fama de contarlos muy bien.

Tiene la palabra el maestro:

"No comencéis jamás una historieta sin haberla repasado mentalmente una vez por lo menos.

"Tomar la palabra y conseguir la atención de un auditorio es cosa grave. Aplazar esa alegría si habéis olvidado, por ejemplo, dónde reside el interés de la historieta que vais a contar.

"No penséis en la historieta que vais a contar hasta que se haya terminado la que se os cuente. Sobre todo cuando alguien comience una historieta, no digáis, jubiloso: "¡La conozco!"

"Cuando la historieta que contais no causa risa, no digais: "Lo más gracioso es lo que viene después".

"Recomendad a vuestra mujer que no suspire cuando empezáis a contar un cuento que habéis contado ante ella cincuenta o cien veces, porque eso no impedirá que lo contéis otra vez.

"Cuando una historieta haya hecho reir, perded la costumbre de decir: "¡La repetiré!"

"Todos sabemos que la repetiréis y mal. No rectifiquéis una historieta en el curso del relato."

Ahora un consejo por mi cuenta: en el de contar cuentos, como en todos los deportes, hay que ser buen perdedor; cuando un cuento no haga gracia, paciencia y barajar, y no querer demostrar con razones que era muy gracioso.

CELOS

AFECTADO de unos celos orientales, cuando se veía obligado a dejarla en casa para irse al banco, despeinaba los cabellos de la infortunada y los sujetaba entre dos cajones de una cómoda, que cerraba inmediatamente con llave. — *("Lewis et Irène")*.

No Hace Falta Hambre

ROUSSEL, Pronts desmienten la leyenda de la indispensable pobreza del poeta (lucha por la vida, tabucos, antesalas...). La resulsa de los élites, la inadopción maquinal de lo nuevo no se explica solamente por las trabas que el pobre vence poco a poco.

Un pobre con genio tiene aspecto de rico.

Pronst, gracias a su fortuna, vivía encerrado con su universo, podía permitirse el lujo de estar enfermo, estaba realmente enfermo por la posibilidad de estarlo: asma nerviosa ética en forma de higiene caprichosa, que originaba la enfermedad verdadera y la muerte. — Jean Cocteau. — "Opio".

☆ ★ ☆

COPLA

A la sombra de tu amor
fuí a refugiarme un día;
y tu sombra, mala sombra,
me volvió el alma sombría.
N. R.

☆ ★ ☆

CIENCIA Y COCINA

LOS tableros del puente Nuevo le agradaban porque la proximidad de los puestos de buñuelos impregnaba los libros con un perfume de fritura; y aquel hombre magnífico aspiraba así en un mismo instante las gratas emanaciones de la cocina y de la ciencia. — Anatole FRANCE ("El abate Jerónimo Coignard").

★ ★ ★

ANECDOTA

EL simpático actor Muiño andaba haciendo una rascada por los pueblos de Córdoba, años ha, y primer actor de la compañía era él, quién ponía las obras en escena. Se ensayaba una tarde "Un drama vulgar", pieza en la que al final muere el protagonista de una puñalada.

El actor que hacía el papel dramático, no lo ensayaba al parecer a conciencia, y Muiño, al ver que moría con poca convicción, lo interrumpe:

—Pero vea, amigo. El público no le va a tomar en serio la muerte. Hágase cargo de la situación. A usted le pegan una puñalada aquí, en el apéndice y, en consecuencia, usted, entre grandes estertores, se muere de apendicitis...

☆ ★ ☆



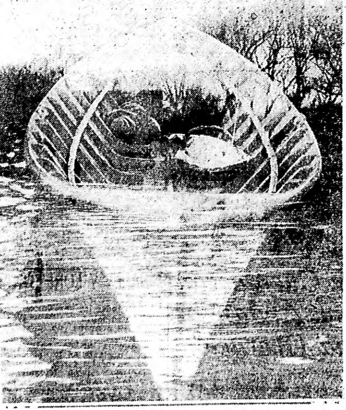
—¿Que pasaste una buena noche? ¡Pero si la comedia es idiota!
—Sí; pero fuí con Enrique.
(De "Ruy Blas", de París.)

MIENTRAS UNOS ARRIESGAN LA VIDA, OTROS LOS ESPERAN EN PUERTO Y LOS DESPOJAN

En Tigre ha Florecido la Industria de Asaltar Contrabandistas, Hasta el Punto que Estos Temen Más a sus Amigos que a las Autoridades

ES de noche. La frondosa arboleda que bordea los riachos del Tigre oscurece los caminos de agua, haciéndolos propicios para los contrabandistas. Por el río Luján, va y viene una lancha de la Suprefectura. Los ojos de sus tripulantes, se hunden en la sombra. Sus oídos auscultan el aire. Pero ni ven ni oyen nada...

Como desglosados de la misma sombra en que se mueven, los contrabandistas están, a pocos pasos de la boca del riacho, trasbordando un precioso cargamento de seda. La lancha de las autoridades les tiene sin cuidado. Hay algo a quien temen con verdadero terror. Por eso han montado guardia en la costa y hacia los fondos de la isla. Se trata de visitas peligrosas, que pueden arrebatarle el fruto de largos días de trabajo. Siempre en guardia, los contrabandistas de seda tienen que cuidarse de todos, hasta de ellos mismos. Gente sin ley y sin honor, ni siquiera el menguado honor de los delincuentes, entre ellos el padre denuncia al hijo, el hermano entrega al hermano, la mujer al marido, el amigo al amigo...



SURGIENDO de las aguas, dominando las islas, el bote contrabandista es un fantasma poderoso, temido, perseguido y nunca alcanzado. Desde que el mundo es mundo, el lanchón contrabandista fué siempre el fantasma de los puertos y d elas aduanas

El "ñanduty" misterioso

Los riachos del Delta, sorteando islotes y cruzándose entre sí, forman un enmarañado tejido, semejante al mariviloso bordado indígena: el "ñanduty".

Esa confusión de riachos que para cualquiera resultarían un laberinto, no tiene secretos para los contrabandistas, gentes que se han criado sobre los botes y que ha recorrido a fuerza de remos todos los lugares de la zona, tiene sobre ella un dominio perfecto. Conocen las profundidades de cada riacho. Saben de memoria la clase de embarcaciones que pueden entrar en ellos. Y sobre todo, han hecho una industria y un arte, de la construcción de amarraderos clandestinos, disimulados en espesos juncales.

La seda...

Lo que más se contrabandea es la seda. Un enorme porcentaje de la seda que existe en las tiendas porteñas, es producto de contrabando. Cientos y cientos de kilos entran semanalmente a esta capital, ocultos entre cajones de fruta o bajo cargas de pasto o rellenando colchones...

Las autoridades de la prefectura y las de la Aduana, son impotentes para reprimir el contrabando. Por una parte, carece de elementos. Por otra, de personal. Mientras los contrabandistas mantienen una estrecha vigilancia sobre los movimientos de la Aduana o de las Prefecturas, éstas deben actuar a ciegas o guiadas por alguno que otro dato, que la más de las veces resulta falso.

Un río sin secretos

El Río de la Plata no tiene secretos para los contrabandistas. En medio de la noche, cunado hay temporal mejor, los lancheros contrabandistas cruzan el río, con las luces apagadas y como si la misma corriente los llevara cuidadosamente, penetran en uno de los mil riachos y bajo el biombo protector que le prestan los juncales descarpan la mercadería.

La llovizna, pone entre el delito y la justicia su cortina encubridora. Nuestro río es uno de los más peligrosos para la navegación. Y, sin embargo, los contrabandistas no han encontrado todavía un gesto traicionero en las aguas turbias del Plata. Parece que fuera para ellos un compinche que les tiene juego servido.

CRITICA en el Delta

Hasta ahora, los manejos secretos de los contrabandistas habían quedado relegados a la fria compaginación de los sumarios. Una que otra noticia daba cuenta del descubrimiento de un contrabando. Pero a nadie se le había ocurrido hacer una incursión hasta el fondo mismo del asunto, seguir a los contrabandistas en sus trabajos, en sus aventuras románticas o trágicas, en sus amores, en sus odios, en sus audacias y sus terrores.

CRITICA lo hizo. Y damos ahora la información completa de la manera de operar de nuestros contrabandistas, superiores en mucho a los primitivos y salvajes "gangsters" a que nos tiene acostumbrados el cine. Esos contrabandistas norteamericanos, groseros y que arreglan los asuntos a balazos, no pueden comparase con los nuestros, caballeros a ratos, canallas casi siempre, pero sólo por excepción asesinos... Mientras en el Norte es el plomo o la mejor puntería lo que da la razón, entre los nuestros triunfa la viveza criolla, la astucia, el riesgo y el gesto audaz y romántico, resabio quizás de los viejos piratas españoles...

Esta noche... en "El Pajarito"

Sigamos a los contrabandistas. Son las 21 horas. En un cafetín del Tigre hay mucha gente jugando a las barajas o tomando café o simplemente fumando y conversando. Por la puerta principal entra un muchachón. Trae en la mano un billete de lotería. Desde la puerta grita:

—Mañana juega, señores... La grande para mañana...

Y recorre las mesas enseñando el billete que nadie compra. Se acerca a una de las mesas y ofrece en voz alta:

—Mañana juega...

Luego, en voz baja, señalando —para disimular— el número con el dedo, dice a los parroquianos.

—"Esta noche... 200 kilos... en "El Pajarito"..."

Hacia la cita

Ya está concertada la cita. Bastan estas pocas palabras para dar una noticia trascendental. Alguien va a llegar esta noche al riacho denominado "El Pajarito", con un cargamento de 200 kilos de seda. Junto al muelle, que nadie conoce, porque lo tienen bien disfrazado, atracará una lancha que llegará del Uruguay y descargará en tierra firme, o en otra embarcación, los doscientos kilos del precioso tejido. El que pasó la voz, es un encargado de los contrabandistas que se ocupan en asaltar y robar a los otros contrabandistas.

Salimos. La noche es fría. Sopla un viento agudo, de esos vientos del rio que rayan los silbidos en el aire. Caminamos por las callejas del Tigre y llegamos a un pequeño embarcadero donde un bote se mece, inocente como una cuna... Silenciosamente subimos a él. Cuando nos separamos de la costa, los remos trabajan silenciosamente, sin salir del agua. El bote da la sensación de ser arrastrado por la corriente y no impulsado por los golpes de pala.

Un Anónimo

A la subprefectura de Tigre llega un anónimo:

—Mañana, a las 14 horas, van a asaltar a un camión cargado con seda, en el bosque de cerca del Tiro Federal. Los asaltantes tienen un camión preparado para cargar la mercadería. Vayan y harán detenciones y un secuestro importante. Yo me presentaré después, a recibir lo que me toca. Un amigo".

Al día siguiente y a la hora indicada, salen empleados de la subprefectura. Efectivamente, al pasar, de particular y en auto de alquiler, pueden ver en el camino a algunos conocidos sujetos del Tigre, que en realidad no tienen antecedentes, pero de quienes se sabe muchas cosas... Están diseminados a lo largo de la calle, como quien nada espera...

Amigo de la justicia

El que nos lleva es un amigo de la justicia. Se gana la vida buscando contrabandistas. Los descubre, arriesgando la vida y luego, por ley, le corresponde parte de lo secuestrado. La profesión es un tanto discutible en su faz moral, pero en la ley de estos hombres sin ley, donde cada uno traiciona al otro, cualquier medio de triunfar, es válido...

En los juncales

Deslizándonos, casi sin balanceos, como si nuestra embarcación estuviera sostenida por una mano misteriosa desde el fondo de las aguas, llegamos a las puertas de un riacho. Hacia el agua, no se ve nada. Sabemos que es la entrada de un riacho, porque los árboles que costean el canal, dibujan con sus copas el perfil de una calle. Nos acercamos más a la costa, con cautelosos golpes de remo. Un momento más tarde nos encontramos casi pegados a la costa pero completamente rodeados por los juncos. Aunque pasaran a nuestro lado, con reflectores, no podrían encontrarnos. Nuestro compañero usa los remos como anclas para dejar quieta a la embarcación. Y permanece silencioso, atisbando con el oído el rumor del viento, para buscar en él, un ruido delator.

En el cielo, las nubes parecen el retrato de los islotes del Delta. El viento les cambia continuamente la forma y la luz de la luna, oculta por ellas, les decora los bordes con reflejos blancos.

La luna importuna

Entre los juncales reina una sombra impenetrable. A ratos, la claridad lunar se filtra entre las nubes más ténues y da al rio el aspecto de un lomo escamoso.

Nosotros persistíamos en nuestro silencio. El viento se hace cada vez más agudo y parece atravesarnos las orejas. A ratos, silba entre las ramas, alzando o bajando el tono a manera de sirena. En el cielo, continúa arreando las nubes. Derrepente, la última nube que hacía de cortina a la luna, fué arrastrada también. Y la luna cayó como un balde de luz sobre el Delta...

Nuestro compañero, instintivamente se agazapó entre los juncos. Daba la impresión de que la luz le hubiera producido dolor en las espaldas. Nosotros aprovechamos para mirar el paisaje que nos rodeaba. Estábamos en la desembocadura de un riacho cuyo ancho no llegaba a cinco metros. Se perdía a las dos cuadras, entre los juncales.

"Allá vienen..."

Nuestro compañero, lanza sus ojos —esta es la expresión— hacia el fondo de esa callejuela de agua. Nosotros no alcanzamos a divisar nada. Pero él, sacudiéndose con súbito temblor, dice:

—"Allá vienen..."

—¿Quiénes?

—Ellos, los de... Fulano...

—¿Cómo sabe que son ellos?

—Porque han entrado por el Abra Chica y pasaron por el canal tal... La carga debe estar en otra parte... Traen un bote muy chico para doscientos kilos. La carga debe estar en otra parte... En otra parte...

Y musitando "en otra parte", acciona los remos. Y rompiendo juncos, nos alejamos. Los que llegaron, a quienes yo vi sólo como un punto sobre el gua no puede habernos visto. Salimos del canal grande y media hora después estamos de regreso en el sitio de donde salimos.

La gran maniobra

Nuestro acompañante, sólo quería tener la seguridad de que existía el "paso" de contrabando. Lo demás, estaba a cargo de sus compañeros.

En esa pequeña aventura de una noche, el hombre se jugaba la vida. En caso de ser visto, los contrabandistas no hubieran perdonado el espionaje... Hoy, o mañana, un accidente cuaquiera, le hubiese costado la vida...

Pero ya los compañeros estaban preparados. Sabían perfectamente por lógica y por confidencias, que la mercadería iba a ser desembarcada en un sitio determinado. Y allá fueron, seguros de triunfar en la parada.

En la quinta de Alvear

Detrás de la quinta de Alvear, en Tigre, existe un refugio natural que los contrabandistas aprovechan para descargar la mercadería. No obstante la vigilancia, ellos se encargan de burlarla cuantas veces lo necesitan. La autoridad es lo que no temen. Un anónimo equivocado, un movimiento sospechoso de lanchas en parajes distantes, distraen la atención de la Prefectura y pueden operar tranquilos, con respecto a la autoridad. Pero a quienes ellos temen, es a sus ex compañeros, a los individuos que fueron contrabandistas como ellos y que ahora tienen organizado un servicio perfecto para copar los contrabandos y aprovecharlos en su propio beneficio.

Los guardianes

Aquella noche, los contrabandistas estaban tranquilos. Sus vigías en el campo enemigo no habían notado actividades sospechosas. Atracaron la lancha en el muelle natural de la quinta y descargaron tranquilamente los fardos de seda. Quedaron los fardos ocultos en el yuyal, bajo la vigilancia de tres individuos. Los demás fueron a buscar camiones cargados con cajones de fruta, para cargar en ellos la seda y entrarla en Buenos Aires. Los guardianes, ocultos también entre los yuyos, estaban "con el arma al brazo", dispuestos a defender el tesoro que les estaba confiado.

Como corderitos

De pronto, los yuyales cercanos parecen animarse. Los guardianes miran hacia el camino y hacia el río, las dos partes de donde puede llegar el peligro. Pero no lo esperan de tan cerca como se les presenta. De todas partes, salen individuos revólver en mano. Los guardianes no tienen siquiera tiempo de reponerse de la impresión, cuando se encuentran rodeados. Y se cruzan palabras violentas, entre ellos y sus asaltantes.

—Desgraciado. ¡Y te hacías pasar por nuestro! Te hemos muerto el hambre y ahora salís con esto!...

—Callate, infeliz o te despacho ahora nomás. ¿Cuántos kilos son?

—Doscientos...

Se oye el roncar de un automóvil hacia el camino. Los que custodiaban la seda sienten que los anima la esperanza de que sean sus compañeros los que llegan. Mas a pocos pasos de ahí se detiene un automóvil. Bajan de él dos individuos. Se acercan al grupo y mientras los guardianes de la seda son arrinconados, los recién llegados cargan los paquetes. Suben todos al auto y se van.

Transbordo en tierra

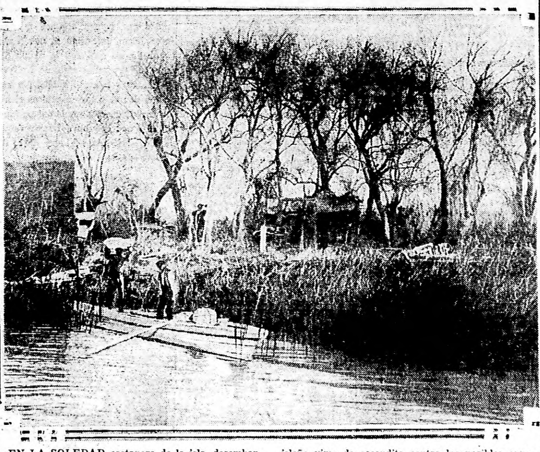
Pocas cuadras de ahí, en un lugar solitario los esperan los camiones. Distribúyense en ellos hombres y paquetes y dándose cita para un lugar céntrico de Buenos Aires, se alejan como desconocidos...

Entretanto —eso ha sucedido con la rapidez de un rayo— llegan los contrabandistas. Encuentran en el lugar a los guardianes desarmados. Pocas palabras son suficientes para explicarlo todo.

—¿Quién ha sido?

—El Cholo... Parece que le está sirviendo ahora a Santallo.

Desembarcando Fardos de Seda



EN LA SOLEDAD costanera de la isla, desembarcan del bote los fardos de seda. El rancho de un isleño virse de escondite contra los posibles aprovechadores del "trabajo" ajeno.



POR ESTOS RIACHOS, plácidos y angostos, se ejerce el tráfico de la seda. Por ellos no pueden entrar, a causa del calado, las canoas de la Prefectura. En cambio, circulan los botes contrabandistas

TRANQUILO, como si nada hiciera, este hombre recorre en tren de paseo todos los riachos del Delta. Va cumpliendo una misión: la de vigilar a los contrabandistas y pasar el dato a sus compinches...

El procedimiento

Llega a las 14 y minutos, un camión cargado con fruta. Las autoridades que vigilan los movimientos de todos, se acercan al lugar por donde debe pasar el camión. No hay tiempo que perder. Si el camión cae en manos de los asaltantes, no se les puede probar que hay asalto, porque hasta el chauffeur dirá que son amigos. Hay que detenerlo antes. Así se hace. Las autoridades paran el camión. Se revisa su contenido. Son todos, cajones de fruta. El chauffeur protesta airadamente contra lo que califica de atropello. Por más que se revisa, no se encuentra nada más que fruta...

Durante toda la tarde, no se consiguió nada... Asaltantes y autoridades, esperaron en vano. Los contrabandistas, esta vez se burlaron del autor del anónimo, de los asaltantes y de las autoridades... El camión con seda, entró por Cabildo...

El camión que detuvieron, iba de carnada, tanto como para justificar la noticia del arribo.

Ahora están apurados

—En estos últimos día — nos dice el jefe de la subprefectura de Tigre — los contrabandistas andan apurando sus trabajos. Día y noche cruzan el río. Trabajan sin descansar. Hay que reconocerles que tienen más poder que nosotros, por lo mismo que nos tienen vigilados. Ellos nos ven. Nosotros no sabemos quienes son. Es como si jugáramos al gallo ciego, tocándonos a nosotros el papel del que tiene los ojos vendados...

Ahora, el trabajo apurado, lo hacen porque conocen tal vez algunas de las cláusulas del convenio argentino-uruguayo. Y saben que se les acabará el pago de cinco pesos por kilo para desembarcar provisoriamente en la costa uruguaya...

Con ese sistema, todo les era fácil. Ahora, la cosa se les pondrá más seria, aunque no creo que termine por completo el contrabando...

El negocio

El negocio del contrabando consiste en lo siguiente: La seda que llega de China o Japón o de Europa, paga en el Uruguay, por derecho a desembarco provisorio, la cantidad de cinco pesos por kilo. Para desembarcar en la Argentina, debe pagar 25 pesos por kilo. De lo cual se deduce, que descargándola en el Uruguay y trayéndola clandestinamente a Buenos Aires, se ganan 20 pesos por kilo de seda... Y trayendo 200 kilos, vale la pena el riesgo de cruzar en lanchas y con tormenta el Río de la Plata, que por otra parte no tiene secretos ni peligros para esta gente que ha nacido sobre su lomo...

Los uruguayos

El servicio de vigilancia que se efectúa en las costas uruguayas, es deficiente. Sobre no haber el número de personal necesario, los sueldos que se les paga son exiguos, aperas 40 pesos mensuales. Con ese sueldo lo que se hace más bien es fomentar los "acomodos" con los contrabandistas, que son gente desprendida y que en la mayor de las veces contrabandean por correr el riesgo, nomás. Las ganancias algunas veces no alcanzan siquiera a cubrir los gastos de viaje y mucho menos a justificar el peligro que se corre. Pero ellos contrabandean, porque el burlar a las autoridades, tiene para sus conciencias, todo el valor de una necesidad vital.

Entregadores

El ambiente del contrabando, ha dejado ya de ser aquella industria casi noble de otros tiempos. El secreto, la fidelidad, el riesgo a medias, ha pasado a ser historia antigua. Ahora, entre ellos mismos, se sacan los ojos. El amigo, delata a su amigo. Las bandas rivales tienen infiltrados espías contrarios, que pasan "el santo" cuando hay cosas importantes.

En un contrabando que deja mil pesos de ganancia, por ejemplo, que hay que repartir entre diez, en proporción a la calidad de trabajo de cada uno, al que recibe menos le conviene denunciarlo. Y lo hace, sin ningún cargo de conciencia. Manda una carta a la subprefectura, o avisa a la banda rival, y el negocio está cerrado. En lugar de recibir cincuenta pesos, recibe doscientos y queda en paz... Y en su banda, nadie sabe quién fué el entregador... Y si se sabe, los doscientos pesos pueden ser el precio de su vida...

Románticos y prácticos

Los contrabandistas pueden dividirse en dos partes: los románticos y los prácticos. Los románticos, son los que arriesgan la vida en el cruce del río. Los que desafían a las tormentas y para quienes la seda no es más que pretexto para justificar la aventura. Son gente que vive poco. La vida continúa de agitaciones, fríos y desvelos, los consume. Pero se mueren con el placer de haber sabido burlar a las autoridades y de saber también que su nombre habrá de ser recordado con cariño entre todos, amigos y enemigos:

—Las tormentas que venció este bárbaro, con su bote a remo;... Le gustaba "trabajar" cuando la noche era peor... Una vez..."

Los prácticos

Los prácticos son los que viven de los románticos. Sean los capitalistas, o sean los asaltantes de contrabandos, o los entregadores, para ellos no existe más finalidad que la del dinero. No comprenden la emoción del contrabando. Más bien se burlan de ella. Y de los pasos que el romántico sortea con audacia y astucia, el práctico los pasa con dinero o a balazos.

Servicio de Espionaje

EL jefe de la subprefectura de Tigre, subprefecto Luis Rodolfo Díaz, es uno de los hombres que con más actividad persigue el contrabando en el Delta. Ha conseguido apresar muchos lanchones contrabandistas, a pesar de que carece de elementos y de personal. Para la vigilancia del Delta tiene apenas tres lanchas y unos pocos hombres. Cuando es necesario hacer algún procedimiento importante, es él personalmente quien lo dirige. Aunque su personal es insospechable, quiere tener la garantía personal de que todo está de acuerdo con la ley. Inflexible y tenaz, los contrabandistas lo conocen en esos aspectos y mantienen sobre él una constante vigilancia. Hay un verdadero servicio de espionaje alrededor de las subprefecturas. No sale una lancha sin que se sepa donde vá. No se mueve un hombre sin que esté controlado. Muchas veces fué necesario disfrazarse, tomar lanchas particulares, y hacer mil gambetas, para burlar a medias la vigilancia de los contrabandistas, que están en todas partes, aunque nadie los vé.

Un ex Maestro Solicita Ayuda

Se Encuentra en Situación Precaria, Viejo y Enfermo

Hoy nos visitó Victorio Volpi, ex profesor de enseñanzas primaria, a la cual dedicó 42 años de su vida.

Desde el año 1890 desempeñó su profesión en distintos centros escolares, citándose entre ellos la "Unione e Benevoleza", "Italia Unita", Instituto "Humberto I" y escuela Nocturna "Justo de Urquiza".

"Vengo, nos dice, para que CRITICA haga un llamado al buen corazón de quienes otrora fueran mis alumnos, que suman muchos, para que me ayuden quitándome del estado de indigencia en que me hallo sumido.

El Sr. Volpi, que es solo, se encuentra enfermo y sin ninguna clase de recursos.

Ocupa una piecita en la calle Bocayá 1301, pero pronto se verá obligado a desalojarla si no recibe ayuda a tiempo, agravándose así su situación ya por demás penosa.

Los "Rayos Cósmicos", Fuerzas Misteriosas que Gobiernan el Espacio, Van a Ser Aprovechados

* * *

La Ciencia Está a Punto de Hacer con Ellos lo Mismo que Hizo con la Electricidad

* * *

La palabra "cósmicos", da una sensación de grandiosidad inaccesible, ante la que es necesario pararse un rato antes de repechar con ella. Los hombres sabios, que gustan de manosear palabras y palabrejas se sienten ungidos de respetuoso temor ante el sortilegio de los rayos cósmicos, fuerzas desconocidas pero existentes, misteriosas y secretas, que existen en la estratósfera y vienen de nadie sabe dónde.

Un telegrama de Panamá anuncia que el doctor Thomas H. Johnson ha partido hacia el Perú con el objeto de proseguir las investigaciones sobre rayos cósmicos y determinar la energía y distribución de los mismos por comparación con los recientes descubrimientos hechos en Barro Colorado.

¿Qué es un rayo cósmico?

Ante todo, es una fuerza natural, una energía en potencia. Igual que la electricidad, da a los hombres una inequívoca señal de su existencia mucho tiempo antes de poder ser clasificada, producida y aplicada. Existen, entre los pocos sabios que se ocupan de estas elevadas especulaciones, profundas divergencias sobre la procedencia de los rayos cósmicos. A juzgar por las fluctuaciones que hay en las irradiaciones solares, se cree que el sol es la principal fuente de energía de los rayos cósmicos.

El Prof. Piccard

Entre los sabios que en el mundo se preocupan por los rayos cósmicos, figura en primera línea y en mayor altura, el profesor Piccard, cuyas ascensiones a la estratósfera constituyen verdaderos raids hacia arriba.

El profesor belga, de la Universidad de Bruselas, ha efectuado ascensiones interesantísimas, acerca de cuyos resultados aun no ha hecho terminantes declaraciones científicas. Solamente se sabe que ha hecho la comprobación de que en la estratósfera existen rayos de onda ultracorta, que tienen la virtud de dislocar los átomos del aire.

La fuerza misteriosa

Los rayos cósmicos poseen una fuerza misteriosa. Es necesario localizarla, analizarla, captarla y dominarla. Provenientes del sol o de los dominios estelares, estos rayos poseen un caudal de energía tan grande que su aplicación en la industria significaría una revolución científica.

Por ahora, se sabe que la luz, poseedora de la onda más corta de energía, ha sido superada por los rayos X. Esta cualidad de los rayos X aplicada en los microscopios, para iluminar partículas tan pequeñas de materia que no alcanzan a serlo por la luz común a causa de ser más pequeños que la onda luminosa. Las ondas de los rayos X más pequeñas que las de la luz, iluminarían entonces a esos pequeños corpúsculos que hasta ahora escaparon por demasiado pequeños a los dominios de la luz común.



El profesor Piccard se ha empeñado en localizar la procedencia, la calidad y la cantidad de energía existente en los rayos cósmicos. No quiso fiarse de los "globos sondas" y sube él mismo porque como bien hombre de ciencia no cree en "globos".

La cuestión es atraerlos

Estos rayos son un tanto conservadores de su medio ambiente. Sea porque la atmósfera que rodea a la tierra es impenetrable para ellos, sea que se diluyen en su propio medio, el hecho es que estos rayos cósmicos solamente por excepción dan señales de su existencia en la superficie de nuestro globo de barro.

Pero los hombres de ciencia, con Piccard a la cabeza, se han empeñado en traerlos y usarlos para todo servicio, de la misma manera que se hizo con la electricidad y sus derivados. No está lejano pues el día que los rayos cósmicos, ahora tan inaccesibles, sean de uso corriente para cambiar el perfil de la atmósfera terrestre. Los hombres de ciencia—pocos por ahora en el mundo—están empeñados en enlazar esos rayos y traerlos. Que lo hagan en buena hora...

Publicaciones Recibidas

"La Literatura Argentina"

Esta revista bibliográfica que difunde el criterio intelectual del país, trae en su número de mayo el siguiente sumario: Cuadragésimo cuadernillo de la bibliografía general Argentina; La instrucción secundaria de Amancio Alcorta, por Félix Incasate Larios; La ley de propiedad literaria, por R. Romero; La paternidad de un códice anónimo del siglo XVI, por E. De Gandía; La sala de Pedro Danegri en la Biblioteca Nacional; Para que la Biblioteca Nacional sea la primera de América; El Correo resulta enemigo del libro argentino; El catecismo por el Evangelio del abate Eugenio Charles; Actualidad bibliográfica; Olga Acevedo, poetisa chilena nos remite una conversación con la escritora Marta Brunet, que se propone hacer un viaje prolongado por diversos países; Escritoras vistas por escritoras, etc.

Automovilismo

El órgano oficial del Automóvil Club Argentino, en su número 169 trae el siguiente sumario: El A. C. A. y las carreras de automóviles; La elocuencia de los números, por O. Chicchio; Andrés Fernández venció en el premio Domingo Bucci; Sobre delegaciones; Síntesis de la labor desarrollada por las oficinas del Automóvil Club Argentino en el primer trimestre del año en curso; Las cataratas del Iguazú; Los futuros ases del volante; El colectivo es hijo de la necesidad; Ha sido brillante la labor cumplida, por el ingeniero Alberto R. Mascías; Consultorio técnico.

"La Revista Sanitaria"

Este órgano del Centro Constructores de Obras Sanitarias trae en su número 49 el siguiente sumario: Contesta el constructor señor H. Mezzetti; La ley 8889 ha dado a la autonomía de las Obras Sanitarias atribuciones que exceden de las normales de una simple institución administrativa; Algunas de las aspiraciones más sentidas por el gremio; Estadística de la Inspección General de Obras Domiciliarias; El complicado engranaje que mueve la Const. Sanitaria, fomenta en gran parte los trabajos clandestinos; Actas de la C. D.; Cómo se proyectan los interceptores y decantadores para uso.

"Revista Española"

Esta revista editada por la Asociación Española de Socorros Mutuos de Buenos Aires trae en su número 255 el siguiente sumario: Estío en España; Vida española; Hipólito Irigoyen; Desaparecidos; El castillo de Escalona; Boda de príncipe; Nuevo hogar; El cuerpo médico de la Asociación Española de Socorros Mutuos conversando con el doctor A. Sojo; Con el doctor R. Rey Baltar; Exposición del Libro Español en Buenos Aires, etc.

"Estimulo"

Esta revista que es el órgano oficial de la Sociedad Cooperadora Amigos del Niño, de la escuela núm. 9, Consejo Escolar I, trae en su número 6 el siguiente sumario: Artículo sobre el 9 de julio, por la Dirección; Palabras pronunciadas el 25 de mayo, por la profesora M. I. Croci; En un aniversario; Tres notas escolares; La lucha en la vida, etc.

"Notas Sobre Fruticultura"

La Casa Constantini publica este interesantísimo folleto sobre su acción en favor de la fruticultura nacional. Trata de manera técnica el rendimiento económico de la fruticultura. La plantación de los árboles frautales. — La plantación de los árboles frutales. — Polinización. — Teoría y práctica de la plantación, etc.

"Centro Comercial"

Esta revista, órgano oficial del Centro Comercial de Santa Fe, trae el siguiente sumario: A manera de prólogo o El comercio debe ser un leal colaborador fiscalizador de los poderes públicos. Teorías y realidades en la legislación. — La navegación en el Paraná. — Objeciones a la Rey Imperio, por el Dr. S. Bayer. — Los grandes problemas municipales. — El artículo 15 del Estatuto Social. — El cobro del impuesto general. — Frente a la crisis. — La asamblea general del 16 de junio. Informe de la presidencia, etc.

Preguntas y Respuestas

Expendio de una mercadería

A R. F. G. — Buenos Aires. — Si los medicamentos no están autorizados por el Departamento Nacional de Higiene debe usted hacerlos examinar, en segundo término deberá abonar a la Municipalidad la patente correspondiente. En uno y otro sitio le indicarán el procedimiento a seguir.

Señas de un detenido

A L. N. — Leones. — Córdoba. — Solicite usted directamente el dato por intermedio de la comisión local o directamente al Departamento de la Policía de la Capital Federal.

Por supuesto debe usted dar con exactitud los datos.

No se contesta sino por intermedio de estas columnas.

Direcciones

A un forastero. — Capital. — Debe usted consultar la Guía Telefónica respecto del domicilio particular del médico en cuestión. La gente hace objecciones de que se dé por estas columnas direcciones particulares.

Cuestiones gramaticales

A F. L. — Lanús. — Las palabras se dividen tan sólo por sílabas. Llámase sílaba del latín syllaba, a una o varias letras que se pronuncian con una sola emisión de la voz.

Por ejemplo: las palabras que usted propone se dividen de la manera siguiente: des-ar-mar; nos- otros; des-a-rro-llo.

En cuanto a las otras dos expresiones adverbiales, no tiene importancia cuál de ellas se emplea. El compendio que de su gran gramática ha publicado recientemente la Academia Española, es muy útil para consultas, y asimismo para dominar el idioma.

Juegos de azar

A M. L. — Tandil. — En Mar del Plata funciona una, y creemos que asimismo en el Casino de la ciudad de Tucumán.

Autentificación de firmas

A un porfiado. — Buenos Aires. — Está usted en lo cierto. Lo que se autentifica no es el certificado propiamente dicho, sino las firmas de los rectores y secretarios.

"El Vademécum del Estudiante"

A J. R. — Capital. — Adquiera este librito que trae todos los planes de estudios para cuanta carrera ofrecen nuestras Facultades. Allí hallará lo que busca. Poco ha se hicieron más dificultos los estudios para ingresar a la procuración.

Datos legislativos

A R. — Capital. — Ya en la Biblioteca del Congreso, ya en la Biblioteca Nacional, calle Méjico, puede usted cómodamente consultar el "Diario de Sesiones" del Honorable Congreso. En los índices respectivos encontrará usted en qué volumen está la discusión sobre la coordinación de los transportes.

El cuentista Hans Andersen

El yaguareté

A lector curioso de CRITICA. — — Daireux. — El yaguareté es más pequeño que el tigre asiático, y carece de su fuerza y de su ferocidad. Acecha al hombre, más no se atreve a hacerlo de frente salvo que lo hostigue el hambre. Además es un buen nadador. Viaja en los camalotes del Paraná y como buen gato, gusta del pescado sobremanera. Sumergiendo su pata en el agua, echado al borde del camalote, espera paciente la aproximación de algún dorado, al que suele asir con sus apretadas manos.

CON CLAUDIO DE ALBORNOZ, LLEGA A NUESTRO PAIS, EL ESPIRITU DE LA NUEVA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA

Nadie Piensa ya en Toda España en la Vuelta de la Monarquía

El Rector

Desde la Rectoría de la Universidad Reformó la Enseñanza

El doctor Claudio Sánchez Albornoz ya está entre nosotros. Con él llega a nuestro país el espíritu actual de la nueva universidad española, puesto que, tanto por su extensa y docta obra personal, como por el cargo que representa, es la personalidad más calificada para traernos la buena nueva de la transformación española.

Hoy, en el "lobby" del Hotel Plaza, donde se aloja, tuvimos el placer de conversar con el rector de la Universidad Central de Madrid y escuchar de sus labios la breve historia de una de las evoluciones más profundas que haya registrado pueblo alguno.

—La universidad — comienza diciéndonos el señor Sánchez Albornoz, — era en tiempo de la monarquía un organismo estático, casi muerto. En realidad seguía paralizado en las fórmulas napoleónicas, es decir, giraba alrededor del concepto de la universidad estatal. Toda enseñanza superior dependía pesadamente del Estado; los profesores subían a la cátedra por oposición, pero en las pruebas exigidas lo que valía era la memoria, es decir, la repetición mecánica de principios y de hechos que, en su mayor parte, ni eran nuestros. Después, ya podían echarse a dormir, pues no había quien los molestara.

La Universidad sólo daba títulos

Por otra parte, — continúa diciendo el rector, — la universidad sólo se preocupaba de suministrar a sus discípulos una cultura de información y, por consiguiente, repetía en los alumnos lo que hacía con los profesores, exigiéndoles, como prueba máxima, la de exámenes orales sobre cada materia, en los que los alumnos no hacían otra cosa que repetir meticulosamente las páginas aprendidas de memoria en los textos. La universidad era así una fábrica de profesionales: cada examen era una valla que era preciso saltar para llegar a la meta, donde se recibía como premio el pergamino del título. Por lo mismo, la universidad no hacía ciencia sino títulos; no preparaba hombres de ciencia sino gentes informadas, a lo sumo muy cultas.

Pero la monarquía era una cosa podrida, que se caía por su propio peso. De sucesión ni se podía hablar siquiera. ¿Quién podía suceder a Alfonso XIII si todos sus hijos estaban físicamente incapacitados para gobernar o representar a la Nación?

Mas dentro de la universidad siempre había existido cierta palpitación vecina a la inquietud. En esto es preciso reconocer que era la Facultad de Filosofía y Letras la que señalaba el futuro. Ya en tiempo de Maura hubo, propiciado por esta facultad, un intento de autonomía universitaria, pero los mismos diputados liberales votaron en contra, porque no sin razón veían un peligro mayor en una autonomía que podía perfectamente convertirse en poderoso instrumento de la derecha. Y el asunto no prosperó...

Así llegamos al cambio de régimen, a la República. De golpe éramos libres y podíamos dar nuestros primeros pasos, ¿pero cómo? Yo fuí nombrado decano de la Facultad de Filosofía y Letras, por lo que a mí me tocó iniciar la reforma...

Modificación de la enseñanza

Lo primero que hice fué dar una distribución a los estudios. Anteriormente todos se juntaban con tal desorden que humanamente era imposible que un egresado pudiera adquirir conocimientos completos sobre determinado sector. Así, por ejemplo, en lenguas, se obligaba a los estudiantes a aprender desde el sánscrito hasta el francés moderno, pasando por el latín, el griego, el árabe, etc.; total, una confusión que no podía producir otra cosa que un fracaso en el saber. Entonces yo dividí estos estudios, de acuerdo con las necesidades de la orientación científica que decidiera seguir el estudiante. Así, por ejemplo, quedó bien deslindado el campo entre los humanistas y los arábigos. Claro que podía existir el peligro de la demasiada especialización, pero la verdad es que esto podía evitarse por medio de la aprobación de planes de estudio dentro de la facultad que preparan los estudiantes individualmente y tienen que ser aprobados por las autoridades de la facultad. También introducimos reformas fundamentales en el sistema de exámenes. Establecimos un examen de ingreso a la facultad — además del título de bachiller — que no es en absoluto una prueba de memoria sino de conocimientos. Después de pasada esta valla el estudiante confecciona su sus profesores, sobre todo si se tiene en cuenta que no existen los exámenes parciales de plan de estudios, la facultad lo aprueba o modifica añadiendo estudios, y luego ya puede seguir sus cursos, que duran aproximadamente tres años y que terminan con un examen final en el que se exigen tres pruebas: una escrita o tesis, otra oral y una de composición dentro de un espacio de tiempo determinado, tres o cuatro horas, generalmente. No hay exámenes parciales de materia. En esta prueba final no se exige mayor esfuerzo de memoria sino de conocimiento. Se desea que el estudiante salga preparado para hacer ciencia y no para repetirla. En esto, que pudiera parecer tan insignificante, radica todo el espíritu de renovación universitaria. Ahora España está preparando hombres de ciencia que, en un futuro próximo, fabricarán en el saber humano nuevos escalones de adelanto.

DOCTOR Claudio Sánchez de Albornoz, rector de la Universidad madrileña

Transformación total del plan de estudios

—¿Qué tendencia se nota entre el estudiantado de la Facultad de Filosofía y Letras? — interrumpimos.

—Uno muy decidido hacia los estudios arábigos, — nos contesta el profesor. Pero realmente nada tiene de sorprendente, sino que es, por el contrario, muy lógico en España. Lo absurdo es que nosotros no conociéramos un idioma indispensable para el estudio de nuestro pasado, pues no es fácil olvidar que España durante siglos fué musulmana. Y a propósito, entre los sabios que están llamando la atención del mundo en este estudio ya contamos con nombres como el de Asín Palacios, el gran investigador que acaba de probar que el Dante se inspiró en fuentes arábigas para escribir su "Divina Comedia".

—¿Y el resto de las facultades cómo funciona.

—En general todas nos han seguido, aun cuando, naturalmente, no todas pueden seguir puntualmente nuestro programa, porque eso sería un absurdo. Desde que yo fuí nombrado rector de la Universidad Central, inicié la transformación total de la enseñanza universitaria, pero atendiendo forzosamente a las necesidades y circunstancias especiales de cada género de estudios. Sin embargo, lo fundamental es el nuevo espíritu de la enseñanza basado en la preparación de hombres de ciencia.

—¿Y el profesorado cómo se integra ahora?

—Por el momento nombramos encargados de cursos y anotamos la asistencia que logran conquistar entre el alumnado. Si tienen éxito, esto nos prueba que son eficaces, pues la sensibilidad del alumno es exquisita para escoger cada materia. De lo contrario, si no logran una asistencia adecuada, los retiramos.

Pero todo esto es absolutamente provisional. Falta una ley de reforma universitaria, que no ha sido posible discutir en el Parlamento porque antes fué preciso atender a otros proyectos de ley más apremiantes. Pero esta tardanza nos beneficia, porque es preferible la elasticidad actual de que disfrutamos para ensayar sistemas antes de vernos constreñidos a los límites de una ley inflexible. Como ex decano de la Facultad de Filosofía y Letras no quiero dejar de contarles un detalle que por sí solo habla de toda la evolución universitaria. Mi facultad carecía de edificio propio y venida la República y obtenidos los fondos suficientes construímos un bello y bien acondicionado edificio, en un período de tiempo que no excedió de seis meses. Esto, realmente, simboliza la acción republicana.

La masa estudiantil es republicana

—¿Qué ideología predomina en la universidad?

—Francamente presumo que la misma de aquí, es decir, de toda Iberoamérica. Como ustedes saben, los estudiantes actuales salen de las clases burguesas y por lo mismo por tradición, educación e interés económico están predispuestos a colocarse en los bandos de la derecha. Esto ocurre en España, sobre todo en las facultades de derecho, pero este núcleo infantil es una reducida minoría. También existe otra minoría, la de aquellos que, sintiendo sus años mozos, tienen que ser por fuerza rebeldes, o mejor dicho, inconformes. A ellos todo les parece poco: hay que ir más a la izquierda, más. Siempre más..." Pero, repito, son también minoría. La gran masa estudiantil es únicamente republicana, sinceramente republicana, ya que nadie piensa ni por chiste en una restauración... La monarquía está muerta y enterrada en mi país.

—Esta misma opinión de la mayoría estudiantil será efectiva en la gran masa ciudadana de la Nación? — preguntamos en el deso de conformarnos.

Ya nadie piensa en la monarquía

—Indudablemente. Hasta los más ignorantes campesinos no pueden pensar ya en la monarquía; los obreros, menos. Y en la política ocurre lo mismo. Maura, con ser conservador, no es menos fervoroso republicano que los socialistas. Los mismos agrarios dudo mucho que piensen seriamente en una monarquía. Lo que pasa es que posiblemente hayamos ido demasiado deprisa. España ha sido conservadora por siglos y no es fácil cambiarle su conciencia de golpe; por otra parte, esto sería peligroso. Si los comuneros de Castilla no hubieran iniciado su movimiento en la época en que España se unificaba dentro del cesarismo, sino que ese brote libertario hubiera aparecido en tiempo de Felipe IV, es seguro que hubiéramos realizado una transformación liberal y constitucional como Inglaterra. Pero la muerte de los comuneros o, mejor dicho, su fracaso, retardó varios siglos la marcha de la libertad.

Es indudable — nos dice el rector — que la marcha de la humanidad va siempre hacia una mayor libertad y nadie puede detenerla. Cuando en Roma imperaba el absolutismo imperial y se creía para siempre perdida su libertad, bajo su misma estructura se estaba formando otra que había de ser la que substituyera al siervo por el colono. Y este detalle insignificante al parecer vale siglos de progreso.

Azaña y el probable gobierno

Yo presiento que en España puede sobrevenir un gobierno de coalición republicana, que posiblemente mantenga una política más conservadora, algo así como la que piden los radicales. En ese caso los socialistas pasarían a la oposición para servir de control al gobierno y completar el funcionamiento normal de la democracia. Pero un gobierno moderado, de tendencia conservadora, por el momento nos sería benéfico, porque serviría para asentar la obra ya levantada por el empuje revolucionario. Por otra parte, la humanidad siempre ha caminado así a pequeños o grandes saltos, con intervalos de consolidación y descanso.

Para terminar el doctor Sánchez Albornoz nos habló con admiración de Azaña, el "más grande estadista que ha dado la República", — fueron sus palabras, — y de la satisfacción que le causa venir a la Argentina, donde cree indispensable fortalecer los vínculos espirituales que unen a los países hispánicos y que — nos dijo — deben basarse en un conocimiento cabal y profundo.



DESMEMORIADA. — Ahora no se puede remediar nada, con sólo lamentarse por el mal cometido. Esa es una táctica muy corriente, pero que no remedia ningún mal. No es digno de una mujer que se precie de llevar tal nombre, el esconder el rostro ante la responsabilidad. Si tú te empequeñeces así, no harás más que complicar tu situación. Las cosas que no se pueden justificar, pueden por lo menos ser explicadas. Razona bien, y hazte de coraje. El no rehuirá escucharte. Pero enfréntalo con serenidad. Ni llores ni pidas perdón. Ten el valor de la verdad como tuviste el de la mentira.

* * *

PEQUEÑA. — Me complace ver que recuerdas un consejo dado hace tiempo. Pero ese consejo no era dado a ti... Para ti no sabría aconsejar la resignación. Porque todavía estás a tiempo de recuperar lo casi perdido. Y eso será muy fácil, si depones tu actitud de orgullo. Tú no sabes cuántos dolores evita esto. Te costará un poco ceder, pero muy poco. Apenas él vea que estás dispuesta a disculparlo, vendrá espontáneamente y entonces no tendrás que humillarte como dices, sino recibirlo con los brazos abiertos.

* * *

VALEROSA. — Has comprendido muy claramente tu misión de mujer. No vaciles ni un instante. Trata de convencerlo, porque es difícil que ante semejante argumentación no ceda. Lo que pasa es que en mucsos hombres, hay más frivolidad que la de la mujeres, a quienes se acusa tanto de este defecto. Pero si tiene un buen corazón, y no es solamente un maniquí, verá que dices la verdad. Y si se resiste, déjalo. Que una mujer tan valiente no merece seguir unida a semejante títere.

* * *

LA QUE CUMPLE. — Si. Pero esos no son motivos suficientes. Dí más bien que es una cobardía de tu corazón, fácil al engaño de cuatro palabras dulces. No ves que él se complace en tenerte a su absoluta voluntad, y que si te llama es sólo para estar seguro de que, haga lo que haga, nunca te rebelarás? No debes ser ni tan buena... ni tan tonta. No te dejes enternecer por esos cuentos, cuando tienes una realidad tan palpable en contra de sus palabras.

Entre Consejo y Consejo

"DICES: — Voy a dedicar mi vida al servicio de la Humanidad en general. Y encuentras a la humanidad en particular, en la forma de todas las mujeres lindas, hermosas y deliciosas con que te tropiezas en tu camino, prefiriendo, por lo tanto, dedicarte a ella en escala más reducida. ¿Lo comprendes?"

H.C. WELLS ("Matrimonio").

Sobre la Semana de 40 Hs. Habla el Dr. B. Lastra

Falta Establecer si Debe Propiciarse Donde Exista Desocupación Producida por la Racionalización

De regreso de Europa, a donde fuera integrando la delegación gubernamental argentina a la Conferencia Internacional del Trabajo de Ginebra, el doctor Bonifacio Lastra ha expuesto para CRITICA los puntos fundamentales que en esa asamblea mundial se trataron, los resultados que a su juicio tendrán esas deliberaciones y la situación que en las mismas le correspondió a los representantes oficiales de nuestro país.

El doctor Lastra es actualmente asesor legal y jefe de Asesoría Técnica del Departamento Nacional del Trabajo y formó parte, como decimos, de la delegación argentina a Ginebra.

La semana de 40 horas

—La semana de 40 horas — nos dijo el doctor Lastra — fué el principal tema de la conferencia. La Argentina fué honrada con la presidencia de la comisión encargada del estudio del tema y el jefe de la delegación, Dr. Bullrich, desempeñó sus tareas con tal acierto que fué unánime el elogio y reconocimiento de todos los países.

B. LASTRA

Votamos por la postergación

—Nuestro voto por la postergación de la discusión — continuó — de un proyecto de convenio hasta el año próximo y en favor de la aprobación de un cuestionario al que deben responder los gobiernos, fué suficientemente explicado por el Dr. Bullrich, cuyas palabras fueron reproducidas en la prensa del país en su oportunidad.

La situación argentina

—La delegación gubernamental argentina tiene la impresión de que la desocupación en el país no ha sido producida por la racionalización de la industria. No se trata, pues, del paro tecnológico, sino de un paro producido por la crisis económica mundial y la disminución del consumo y valor de las materias primas.

Efectos de la racionalización

Ello no quita — prosiguió — que en algunas industrias aisladas la racionalización pueda haber ocasionado paros; y este debe ser materia de un estudio para llegar a conocer si el estado de la industria y el monto de los salarios lo permiten — si una reducción parcial de la jornada, allí donde exista desocupación y donde ella haya sido ocasionada por la racionalización, debe propiciarse.

Supresión de las agencias de colocaciones

—La Conferencia aprobó, también, la convención relativa a las agencias particulares de colocaciones. La delegación argentina dió su voto favorable, porque cree que las agencias particulares de colocaciones no son un "desideratum", reconociendo así el principio del Tratado de Versalles de que el trabajo no es una mercancía y que no debe lucrarse con la colocación.

Ratificación del convenio

—La Convención prevé un plazo para la ratificación, dentro del cual deberán esforzarse los países por reorganizar el Registro Nacional de Colocaciones, con agencias en toda la Nación, de manera que la supresión de las agencias particulares se opere con un registro de brazos oficial eficiente y nacionalmente organizado.

Utilidad indudable

—Tengo la impresión de que si existe un organismo internacional de utilidad indiscutible, éste es la Organización Internacional del Trabajo, donde los tres sectores: gobierno, patrones y obreros, a pesar de sus discrepancias, coinciden a menudo, elaborando convenciones que propenden como ningún otro medio de acción a afirmar la paz mundial.

—La Organización Internacional del Trabjao — terminó diciéndonos el doctor Lastra — es un ejemplo de tolerancia y transacción entre sectores opuestos en un momento en que el mundo se ha apartado bastante del principio de la cooperación y colaboración internacional.

Quieren Dividir el Motociclismo, Dice P. Vaccario

Explotan Capciosamente mis Manifestaciones Sobre el Deporte Mecánico

INCAPACIDAD

Con motivo del desacuerdo entre los motociclista, entrevistamos al Presidente del Moto Club Argentino, el veterano corredor Pedro Vaccario, quien nos formuló las siguientes declaraciones:

Opinión personal

Las manifestaciones hechas en mi artículo publicado en la revista "Motociclismo", referente al pasado y al presente de nuestro sport motociclista, reflejaban mi opinión personal pues no hablé en esa ocasión en nombre del Club que presidía, aún cuando el Moto Club Argentino, en otras circunstancia, expresó puntos de vista análogos.

Dar a esas manifestaciones un carácter despectivo hacia las condiciones personales de los corredores actuales, es explotar de mala fe una interpretación capciosa, ya que mis quejas, como quedó claramente expresado en ese artículo, se referían al tipo de máquinas que se están usando, a mi entender solamente aptas para caminos pavimentados o circuitos muy arreglados, únicas en los que pueden correr y para las que se vienen haciendo exclusivemente las carreras cuyos resultados no pueden ser beneficiosos para los intereses de los motociclistas, que deben usar sus máquinas en un país donde no existen en realidad todavía, y no existirán durante muchos años, caminos pavimentados.

Rechazo cualquier opinión que se me atribuya, desmerecedora de los méritos que sean capaces de demostrar los corredores actuales y considero que mis declaraciones han servido de pretexto para dividir al motociclismo argentino y hacer rancho aparte, sin competencia peligrosa, a los que, por sus propias condiciones no pudieron adquirir el prestigio de seriedad y conocimientos a que aspiraban, y sobre cuyas intenciones no abro juicio.









Una Agradable Opereta

(Viene de la página 9)

dos los personajes en el casino de Mónaco, donde aparece también la socias de la princesa, en cuyo amor encuentra consuelo el amante deshauciado, mientras la pareja principesca, que renunció a sus pretensiones al trono de Honolulú, pasea su luna de miel por la ribera.

Algunos otros personajes de carácter cómico alternan sus escenas risueñas con los de los protagonistas, de obligado tono sentimental.

La música

Paul Abraham, que ha cimentado su fama de compositor de música teatral, por su inspiración fácil y su dominio del género, ha comentado el libro de "Flor de Hawai" con una gran eficacia. Utiliza abundantemente los motivos americanos en los primeros dos actos, cuyo ambiente así lo requieren, y dentro de ese estilo ha escrito algunos fox-trots y blues muy atrayentes y pegadizos, entre los cuales pueden recordarse los que sirven de números coreográficos y la canción "My beautiful baby". No carece de inspiración y sentimiento el tema melódico de los protagonistas, que la orquesta repite en diversos pasajes, halagando el oído del auditorio. Muy bonita y marcial la marcha que subraya la entrada de los marinos y graciosa la canción negra del acto tercero. Estos y otros motivos, escuchados con agrado, fueron vertidos por una orquesta amplia que en sucesivas ejecuciones ganará, sin duda, en el ajuste que anoche le faltó.

Dirección e interpretación

El conjunto, que hemos calificado de sólido y numeroso, se movió bajo la dirección de Eurique Pancani, con la colaboración de José Cherpino, en la parte coreográfica, y los maestros Eduardo Buccini y Francisco Rando en la musical.

Hay en el cuadro algunas figuras estimables que anoche se desempeñaron con dominio de la escena. La vedette Franca Boni, familiar a nuestro público, lució su elegancia, su grata voz y su desenvoltura en el juego dúctil de dos roles preponderantes. La joven soubrette Dede Mercedes, que hizo su presentación, impresionó muy bien con su figura menuda, su gracia y su expresividad. Muy eficaz el actor cómico Oreste Trucchi, que sabe animar la escena y moverse, aunque haya de lamentar en él ciertos gastados recursos de vieja comicidad. Correcto y simpático Adolfo Ferrini, a quien sus directores criollos no supieron sacar el partido que ofrece como actor y cantante de opereta. Vivaracho y alegre Renato Maresca y elegante y vistosa Lila Dubarry, quien ha realizado estimables progresos en su actuación escénica. Correcto Julio Renato y ajustados los demás.

El cuerpo de baile se hizo aplaudir en algunos ejercicios difíciles, revelando organización y disciplina, y a la altura del resto los coros. En resumen, una interpretación que puso en evidencia prolijos y minuciosos ensayos.

En cuanto a la mise-en-scene, si no pobre, un poco abigarrada y no siempre de buen gusto, detalle que puede reprocharse a los escenaristas.

R. G.

Competidores y Montas Para el Martes en Palermo

Primera carrera — 1400 metros

1 BISCOTELA 57 kilos, A. M. Lofiego.
2 MY SWEET 57, J. J. Ausbruch.
3 ALAALA 57/54, C. Donato.
4 LENCLOS 57/54, R. Picón.
5 MURRIA 57/54, E. Spizzirri.
6 CONTRAMILLA 57, E. Antúnez.
7 ROMANA 57, no correrá.
8 HORTALIZA 57, T. A. Albertini.
9 INVASORA II 57, R. Montivero.

Segunda carrera — 1500 metros

1 FICELLE 56 kilos, I. Leguisamo
2 LUX 56, J. Canal.
3 QUE RACHA! 55/53, M. Cavillón.
4 INCASICA 56, J. J. Ausbruch.
5 (PICOLA 56, J. R. Quinteros.
6 (PISUELA 56, no correrá.
7 EGREGIA 56, E. Lema.
8 PALOMA AZUL 56, no correrá.
9 AVANZADA 56/53, R. Picón.
10 KALELA 56, E. Antúnez.

Tercera carrera — 1000 metros

1 OVILLERO 56 kilos, T. A. Albertini.
2 MORON 56, I. Leguisamo.
3 SIMPLEX 56, A. Pérez.
4 SOLO 56, E. Antúnez.
5 DISCOLO 56, X. X.
6 HIJOENEGRO 56, X. X.
7 CAUDILLEJO 56, no correrá.
8 PODEROSO 56, J. Sola.
9 NENUN 56, X. X.
10 BONNARD 56, no correrá.
11 PRODIGIO 56, X. X.
12 CISNE 56/53, E. Spizzirri.
13 YATAY 56, A. M. Lofiego.
14 URIBURU 56, E. Lema.

Cuarta carrera — 1100 metros

1 MIMICA 60 kilos, R. Montivero.
2 BASTONERO 55, A. Pérez.
3 CAMINADOR 53, R. Pelletier.
4 BOYERO 52, P. F. Falcon.
5 NALTAHUA 51, T. Albertini.
6 RECOLDO 47, no correrá.
7 CONTESSA 46, no correrá.
8 WALERE 45, no correrá.

Quinta carrera — 1800 metros

1 GRAN VISTA 62 kilos, I. Leguisamo.
2 RUDEZA 62, G. Benvenutti.
3 NEREIDA 59, J. Sola.
4 AHORA 59, E. Lema.

Sexta carrera — 1000 metros

1 DESNUDA 56 kilos, J. De Palma.
2 MACEDONA 56, E. Antúnez.
3 VENTISCA 56, no correrá.
4 VERIDICA 56/53, D. Fernández.
5 APPLY 56/53, R. Picón.
6 CONSPIRACION 56, F. R. Quinteros.
7 PERUANA 56, I. Leguisamo.
8 SERVILIA 56, no correrá.
9 TILLY 56/53, L. A. Ramírez.
10 MITRAILLEUSE 56, X. X.
11 SONAJERA 56, E. Lema.
12 TREGUA 56, no correrá.

Séptima carrera — 1500 metros

1 PURO HABANO 58 kilos, E. Lema.
2 CINCO CERROS 56, I. Leguisamo.
3 BARNY 56, no correrá.
4 GUAPITO 56, no correrá.
5 PEBETE 54, no correrá.
6 MOCETON 53, F. R. Quinteros.
7 FACHA TOSTA 47, M. Acosta.
8 DULZAINO 46, P. F. Falcón.
9 LA FONTAINE 45, no correrá.

Octava carrera — 1600 metros

1 INDIO 57 kilos, E. Antúnez.
2 SIN GRUPO 57, No correrá.
3 NENE 56, X. X.
4 PULIDOR 54/53, A. Pelutto.
5 GOLDEN SILENCE 54, F. E. Guerrero.
6 CACHACIENTO 54, E. Orduna.
7 SALVATOR 54, no correrá.
8 WALER 54/51, A. A. Santos.
9 MILAGRO 54, E. Lema.
10 BOUGEOIR 53, J. Canal.
11 RESPONDON 53, no correrá.
12 MATRERO 52, no correrá.
13 ANDORRO 51, no correrá.
14 BISIESTO 48, no correrá.
ena86K

La Educación del Pueblo

SUS VIRTUDES - SUS DEFECTOS - SUS PROBLEMAS

Como no Puede Ser Maestro lo Nombraremos Director

Un Escalafón del Consejo que Hasta Reglamenta las Violaciones

***H**ACE tiempo que estábamos esperando una oportunidad para elogiar al Consejo Nacional de Educación, presidido por el supertécnico ingeniero Pico. La esperábamos desde que este último se hizo cargo de la repartición cincuentenaria. Pero ¡nada! El señor Pico no acertaba ni una. Seguramente, por puro espíritu de contradicción, no quería darnos la oportunidad de tributarle un elogio. Después, ya constituído el Consejo, renacieron nuestras esperanzas. Pensamos que el cerebro fosforescente de Pico, unido al de los cuatro vocales, nos depararía la sorpresa de encontrar, alguna vez, una resolución justa, la solución inteligente de uno de nuestros problemas educativos, un nombramiento o un ascenso que no fuera el fruto de una selección al revés, de esas que se estilan en el Honorable Consejo Nacional de Educación... Y ahora llegó la oportunidad. Sí ¡hemos descubierto que, por primera vez, el Consejo ha dado en el claro! ¿Cuál es esta resolución fenómeno, este hecho anormal en el Consejo? ¿La creación de 31 escuelas en los papeles, esa que fabricaron apresuradamente ante la inminencia de un vapuleo parlamentario?*

La primera "acertada"

No, señores. Es algo más sensacional aún, pues no se trata de fantasías. Nos referimos a las disposiciones adoptadas por el Consejo para sustituir al desgraciado escalafón de 1931, que fuera corregido y enmendado en enero de 1932, suspendido en junio del mismo año hasta enero de 1933, violado totalmente durante el unicato de Pico, declarado vigente hace poco tiempo y luego archivado. El pobrecito escalafón de 1931, fruto postrero de la dictadura, sufrió la más prolongada pasión y muerte que se registra en los anales burocráticos del Consejo.

Pero, consolémonos; ¡su muerte no ha sido estéril! Sobre su cadáver, tibio aún, se levanta esta obra maestra que es el reglamento "de emergencia". ¡Este sí que es magnífico!

En efecto: los honorables consejeros establecen normas muy claras y cómodas. Dicen: podrán integrar las ternas las maestras con más de 22 puntos y los maestros con más de 16. Como hay 1.252 en esas condiciones ¿quién duda de que el Consejo Nacional de Educación ha dado la norma más conveniente para poder ubicar a quien le plazca?

Maestros longevos

Por otra parte, al no establecer el encadenamiento de ternas y la obligación de nombrar al primero, los consejos escolares tendrán que hacer no pocas concesiones para lograr que salgan sus candidatos. Los puestos tendrán que repartirse equitativamente entre los consejitos y el gran Consejo. También establece el Consejo, implícitamente, que se puede obtener el nombramiento a cualquier edad, sin perjuicio de la enseñanza y del erario, y permanecer en el ejercicio activo 25 o 30 años, hasta lograr la jubilación. Nada se opone a ello. ¡Y pensar que el Consejo, allá por el 1905, creía que una maestra empieza a declinar a los 45 años, y que el Cuerpo Médico Escolar, no ha mucho, reputaba que la jubilación con un mínimo de 55 años es absurda, porque el promedio de vida, en nuestro país, es de 38 años! ¡Qué exagerados son los médicos del Consejo, y qué poca vida les conceden a los maestros! Menos mal que el honorable cuerpo los rectifica generosamente y permite ingresar en la docencia a los 35 años — edad de los que tienen mayor número de puntos — o a los 40, 50 o más. No hay ningún inconveniente. El reglamento no les prohibe vivir hasta los 60 ú 80 años para merecer la jubilación. Los niños serán educados, como se ve, por personas bien maduras. .. . ...

Paso a paso

Pero lo más feliz de la nueva reglamentación no es eso. La parte más digna de elogio es la que fija, para ser director de escuelas nocturnas, de adultos, ser preceptor con diez años de antigüedad en el cargo, por lo menos, o director, vicedirector o maestro de diurnas con más de 15 años de servicios. Esto es realmente notable. Con ello demuestra el Consejo que un reglamento de escalafón puede ser todo lo contrario de un escalafón. Hasta ahora se creía que escalafón significa escala, órdenes, grados jerárquicos. Que para ascender hay que subir por grados, demostrando méritos para ello. Pero ahora resulta, gracias al actual Consejo, que no es así. Se puede saltar cómodamente a director de escuelas de adultos — que no son iguales a las diurnas — sin haber ejercido nunca en ellas, sin haber sido nunca preceptor. Hasta se permite acumular direcciones. Ese principio fué vislumbrado por el Consejo Terán, que lo estableció en el escalafón sancionado el 11 de diciembre de 1931 (el último). Pero luego, el 8 de enero de 1932, tal vez por seguir el concepto corriente, y ante las observaciones de quienes le hicieron ver que destruía la idea básica de un escalafón, suprimió la parte del art. 78 que "da derecho a integrar ternas para dirección de escuelas de adultos a las personas que ejerzan cargos directivos en las diurnas, con 15 años de antigüedad en estas últimas". El actual Consejo, en su gran obra restauradora, vuelve al primitivo texto y olvida las modificaciones. Es una recaída en la pureza, en la santa ignorancia original.

Educación física

Y en esto de saltar grados, tiene plena razón. Si el señor Pico y tres vocales han podido llegar al Consejo Nacional de Educación sin conocer el mecanismo de las escuelas y nuestros problemas educativos, logrando un verdadero record en salto con garrocha ¿por qué no se va a permitir a un maestro, un vice o un director de escuela diurna saltar el escalafón? Y ya que hablamos de saltos: el reglamento de emergencia permite otra cosa de innegable novedad. Un maestro no puede ser, por ese reglamento, preceptor de una escuela nocturna, pero sí puede ser reglamentariamente, director de ella. Sí, señores: el Consejo promueve la educación física de los maestros, el adiestramiento obligatorio en saltos. Este reglamento es la garrocha. En efecto: para ser director de una escuela nocturna se exige nada más que quince años de servicios, como mínimo. Esto y una buena "cuña", a fin de moralizar patrióticamente al magisterio. Y para ser preceptor — porque el Consejo admite la acumulación de puestos, ahora que ha denunciado, condolido, la existencia de 12.000 docente sin empleo, sólo en la Capital — es preciso ser maestro de diurna, con 24 puntos, por lo menos.

Un hallazgo

Ahora bien: un docente con quince años de servicios y promedio de clasificaciones de siete puntos, el mismo que puede ser director de nocturna, tiene: cuatro puntos por el título de maestro, siete de promedio de clasificaciones de la escuela normal y diez puntos por sus 15 años de servicios, que se cuentan a partir de los cinco primeros. Total: 21 puntos. Este maestro, que puede ser director de nocturna; no puede ser nombrado preceptor en ella!

Más aún: supongamos que ese maestro posee también, título de profesor. En este caso, tiene dos puntos más, por esos estudios superiores, pero ni aun así alcanza el mínimo de 24 puntos que se requiere a fin de ser incluído en terna para una vacante de preceptor. Tendría que esperar un año más. En cambio, para ser director le basta tener 15 años de servicios y el promedio mínimo de 4 (además de la "cuña").

¿No es éste un verdadero hallazgo del Consejo Nacional de Educación? En adelante, cuando alguien solicite un puesto de preceptor, acaso le digan: —Vea; usted no puede enseñar en una escuela nocturna, porque no está en condiciones reglamentarias. Lo siento mucho. Es una lástima. Pero, para hacer algo por usted y por mi amigo X, que lo recomienda, lo vamos a nombrar, por ahora, director de escuela nocturna...

Y, a lo mejor, el tipo acepta.

Modos de Estimular

A FINES del años pasado, el profesor Bernabé Rojo publicó un interesante opúsculo titulado "Crítica a los resultados del censo escolar nacional de 1931". El Consejo Escolar X, en el cual actúa este maestro, resolvió elevar ese trabajo al Consejo Nacional de Educación, haciendo notar sus méritos y pidiendo que se anotara como antecedentes en la foja de su autor y se insertase en "El Monitor".

Convertida en el expediente 24 255-X-932, la nota llegó al Consejo el 8 de noviembre, y fué enviada a la oficina del censo el 3 de marzo, para que esta informase sobre el trabajo. Y allí ha quedado, durmiendo el sueño de los justos.

—¿Qué pasó? El expediente ha sido secuestrado por la famosa oficina que aun no ha dado a conocer los resultados completos del último censo, acaso por vergüenza. El trabajo del profesor Rojo demostraba, precisamente, los innumerables errores de ese censo y por eso fué enviado allí por Pico, para que el pedido no prosperase.

En el Consejo sólo merecen alabanza los adulones.

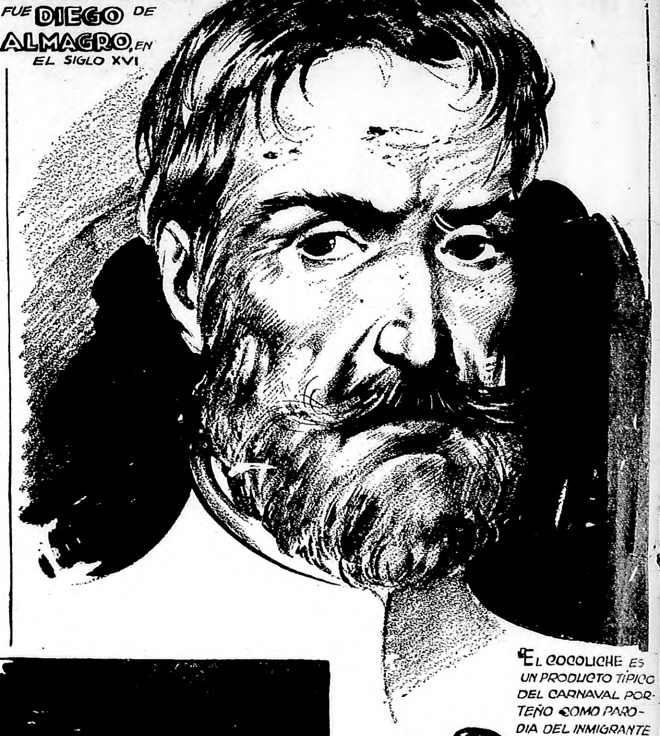
VISTO Y OIDO  *El Animal más Bruto*  Por Premiani



LA PRIMERA MOMIA DE IBIS, QUE ES POCO MÁS QUE UN MONTÓN DE HILACHAS, FUE HALLADA EN MENFIS POR EL PROFESOR ALEMÁN HAASE



"DON PEDRO DE CARAFFA, INICIÓ LA INDUSTRIA VITIVINICOLA EN MENDOZA



EL PRIMER EXPLORADOR DEL NORTE ARGENTINO FUE DIEGO DE ALMAGRO, EN EL SIGLO XVI

EL COCOLICHE ES UN PRODUCTO TÍPICO DEL CARNAVAL PORTEÑO COMO PARODIA DEL INMIGRANTE ITALIANO ACRIOLLADO EN EL CAMPO.



EL TRIGODÓN, QUE VIVIÓ EN SUELO ARGENTINO HACE MILLONES DE AÑOS, ERA UN ENORME RINOCERONTE DE CABEZA TRIANGULAR, PROVISTO DE UN PODEROSO CUERNO EN MITAD DE LA FRENTE. TENIA UN CEREBRO TAN REDUCIDO QUE DEBIÓ SER EL MÁS BRUTO DE LOS MONSTRUOS PRIMITIVOS. (AMEGHINO)

MARTES: Las vigas de la Catedral de Córdoba son cedros llegados del Paraguay, a la deriva, hasta Rosario de Santa Fe. De allí fueron conducidos a lomo de buey.

Tarzán, el Hombre-Mono, No. 35

por Edgard Rice Burroughs



"¡Riano! — gritó Holt. — Ahora vamos a dirigir nosotros". Luego ordenó a sus remeros apresurar sus movimientos, mientras que Riano ordenó a los suyos aminorarlos. Cuando la balsa de Holt pasó junto a la de Parker, el joven preguntó a Jean: "¿Todavía le sigue gustando todo esto?". "Muchísimo", contestó la chica.



"He cometido una locura trayéndote acá", dijo Parker. Las dos balsas salieron al medio del río, que ahora estaba infestado de hipopótamos. Jean se sentía un poco nerviosa; pero, para tranquilizar a su padre, le dijo, sonriendo: "Pero, papá: Ellos se parecen mucho a los taxis en un día de lluvia, por lo abundantes".



"A mí no me parece esto nada semejante a una calle de Londres", replicó Parker. En aquel momento, la balsa de Holt se acercó a la de Parker. Rianzo ordenó a sus remeros aumentar la velocidad. De repente, resonó un grito atronador de un hipopótamo cerca de Jean, que la hizo dar un salto de susto.



La chica se dió vuelta y vió la enorme boca de un hipopótamo abierta, a una yarda. Antes de que los hombres se prepararan a hacer fuego, Jean disparó dos veces. Cuando se disipó el humo, todos vieron sumergirse al hipopótamo. "Lindo trabajito", gritó Holt. Pero... su observación era demasiado prematura.

SE URBANIZARA UNA ZONA DEL VALLE DE PUNILLA

Un Núcleo de Vecinos Tiene Tal Proyecto

Habla a CRITICA de tal Iniciativa el Arquitecto Alejandro Bustillo

EN estos últimos días ha emprendido el regreso a Buenos Aires, después de permanecer un tiempo en las sierras de Córdoba, el conocido arquitecto y urbanista, don Alejandro Bustillo, quien visitó aquella provincia, con el propósito de estudiar la posibilidad de construir en las inmediaciones de La Falda y Valle Hermoso una serie de chalets destinados a personas predispuestas a disfrutar en el transcurso del año algunas temporadas de sierras.

El arquitecto Bustillo se mostró entusiasmado con la iniciativa tomada por un núcleo de calificadas personas, tendiente a urbanizar una zona del valle de Punilla.

Considera el aludido profesional que el Valle de Punilla es el más adecuado para la realización de sus auspiciosos propósitos, por constituir algo así como una síntesis de las bellezas y perspectivas que brindan las sierras chicas, en sus distintos sectores de atracción.

Con las declaraciones formuladas a este respecto a nuestro corresponsal en Córdoba, expresó también el distinguido visitante, sus deseos formales de que tal iniciativa sea coronada de un feliz éxito, dada la importancia que ella reviste, no sólo para la provincia de Córdoba, sino también para toda la República.

"Es indispensable — manifestó — que los habitantes tengan varios centros de atracción en su país, y que el de situación acomodada, se habitúe a conocer su propia tierra, cultivando el turismo, vinculándose así con los intereses de otra zona, con otros hombres, que a la vez que se benefician con su contacto, contribuyan en común, a un mejor entendimiento general y a crear lazos de estrecha solidaridad entre los ciudadanos y pobladores de las distintas regiones argentinas.

Una declaración importante

Dignos de ser meditados serenamente, son los conceptos que emitió el señor Bustillo, acerca del papel preponderante que, con respecto a la iniciativa aludida y al turismo, le corresponde adoptar al gobernador provincial.

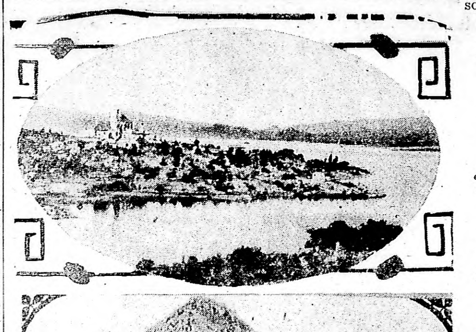
Grandes facilidades

—Creo, expresó, que todo hombre público bien intencionado y deseoso de fomentar el progreso, debe facilitar en la medida de sus fuerzas, la realización de proyectos de urbanización como el que se intenta en una de las regiones más hermosas del vasto panorama serrano de Córdoba, primero porque es importante en estos tiempos de aguda desocupación crear trabajo para así contribuir a la tranquilidad social; después, porque significa enriquecer el patrimonio estatual; y, además, porque es una fuente de recursos fiscales que un buen gobernante no debe ni puede echar en olvido. Ha sido práctico, continuó diciéndonos, y lo es todavía en las provincias argentinas exonerar del pago de impuestos a las industrias nuevas que se instalen en las mismas y no hace mucho tiempo el Senado de la provincia de Entre Ríos, si no me engaño, acordó un premio considerable a la primera fábrica elaboradora de determinado producto que se estableciera en el territorio provincial. Y bien, yo creo que en esta oportunidad corresponde adoptar un temperamento semejante. Aquí también sería oportuno acordar, sino premios en efectivo, por lo menos facilidades muy grandes y una colaboración oficial eficaz y decidida, a fin de fomentar intensamente tales empresas que, al fin, evitan al Estado gastar muchas veces dineros dificultosamente obtenidos, en obras que se mandan llevar a cabo, repito, por el único fin de crear trabajo, y que por esa circunstancia, resultan, por lo general, erogaciones que no conducen a resultados positivos y definitivos.

Todavía no se explota en nuestro país el turismo, agregó. Las aduanas y derechos consulares eran para los países de turismo en Europa una ingente fuente de recursos; sin embargo, Italia ha suspendido totalmente los trámites consulares y tasas aduaneras para el turista, y en cambio gasta dinero en propaganda para atraerlo, ofreciendo toda clase de franquicias, al igual que las empresas porque ha comprendido que indudablemente, deja ganancias y beneficios incalculables, no sólo para la población sino también para el erario público.

Nuestros gobiernos — termina diciendo el señor Bustillo — tienen una importante fuente de inspiración en la forma que los países europeos y algunos de Sud América explotan y organizan el turismo, muchos de ellos convirtiéndolo en una importante industria.

Rincones de la Serranía *** Vista Panorámica de la Ciudad "Docta"





SOLAMENTE la bella serranía cordobesa puede dar a los ojos, en nuestro país, el espectáculo cautivante que muestra el grabado. Frescura de naturaleza sana, armonía, una promesa de paz y tranquilidad que atrae al viajero. Ríos, arroyos, lagos, montañas llenas de sol. Por eso, la serranía es inigualable.

VISTA PANORAMICA de la ciudad de los doctores y de los alfajores. Nido de siglos de coloniaje y también, actualmente, emporio de inquietudes modernas. Ciudad llena de barrios nuevos, tiene la sugestión del pasado, la belleza del presente y la promesa del porvenir

PLANOS DE LA SIERRA

Antes de que se Aproxime más la Iniciación de la Temporada, Debe Estudiarse Ese Detalle

UNO de los detalles que más desorienta al que está en tren de iniciar un viaje de turismo, es precisamente la dificultad en que se halla para obtener un plano completo y meticuloso de toda la región de las sierras. Falta divulgar toda la serie de características de las regiones aptas para el turismo, a fin de que los viajeros no tengan que optar por un determinado lugar debido sólo a la recomendación de personas que, si bien han estado alguna vez en las sierras, no por eso la conocen lo suficiente como para dictaminar que el punto A es superior al punto B, ya que, como se da en muchos casos, sólo conocen uno de los lugares que citan.

El Intendente de Mina Clavero Confía en la Temporada Próxima

Emite Además Elogiosos Conceptos Para la Constante Prédica de CRITICA en Favor del Turismo

OBRA DE DIFUSION

Una reciente visita a la localidad serrana de Mina Clavero nos ha proporcionado la oportunidad de cambiar interesantes impresiones sobre el turismo en Córdoba, y especialmente el porvenir a él reservado en la zona oeste de las sierras, con el intendente de dicho punto, señor Daniel Villa, uno de los hombres jóvenes que en forma más empeñosa y denodada viene bregando por la intensificación del progreso en los departamentos que se extienden no bien cruzada la alta Pampa de Achala.

La obra de CRITICA

En primer término el señor Villa nos habla de la acción desarrollada por CRITICA en ese sentido, y cuya ponderable influencia ya ha hecho sentir sus halagüeños frutos.

—Ninguna tarea tan patriótica, nos agrega, cómo la de hacer que los argentinos conozcan su propio país. La experiencia nos ha convencido que si aún son muchos los millones de pesos que se invierten fuera de nuestras fronteras por quienes buscan lugares placenteros para pasar las épocas de descanso, ello se debe pura y exclusivamente a la falta de conocimientos existentes sobre puntos verdaderamente privilegiados dentro del país, y en los que las condiciones naturales han sido realizadas, si ello es posible, con la proporción de todas las comodidades del siglo esencialmente mecánico en que vivimos ....

Mina Clavero, zona sin igual

Y nos continúa diciendo, alentado por un explicable localismo, que empero no refleja sino la verdad más absoluta.

—Una de esas regiones relativamente desconocidas hasta ahora es Mina Clavero. Cierto que la afluencia de visitantes procedentes del litoral es cada año mayor, pero con mucho ella no llega a las proporciones que debiera, no ya sólo por su bello clima, sus excelentes panoramas, la bondad de sus aguas, sino especialmente por estar dotada como pocas otras zonas de atracción veraniega, de todo el confort anhelable, habiéndose, en este sentido, realizado esfuerzos que merecen ser correspondidos.

La temporada 1933-1934

El señor Villa termina expresándose así:

—Nos encontramos ahora en plena tarea preparatoria de la próxima "saisón", y en verdad, esperamos que una verdadera ola de turismo ha de ser la consecuencia de los esfuerzos que en sentido se realizan.

YA HA LLEGADO EL MOMENTO DE LA ACTIVIDAD

La Temporada a Iniciarse Requiere Urgentemente una Organización

LO hemos dicho muchas veces, pero no podemos dejar de repetirlo: la falta de una organización racional de las actividades del turismo conspira una vez más contra el éxito que pudiera alcanzar la temporada a iniciarse próximamente en las sierras de Córdoba.

Lugar privilegiado, al cual la gente acude en razón de las bondades naturales de la región y del esfuerzo privado del comercio y las sociedades de fomento, no ha encontrado aún la entidad que centralice la organización indispensable para extender a sus justas proyecciones, a las que debió alcanzar y nunca llegó aun, el éxito social y económico que es lógico esperar.

Comisiones constituídas sin fuerza ejecutiva, organismos que no pueden en manera alguna resolver el problema, son las únicas que hasta hoy intervienen, algunas en un plano de extraña apatía, en las soluciones exigidas.

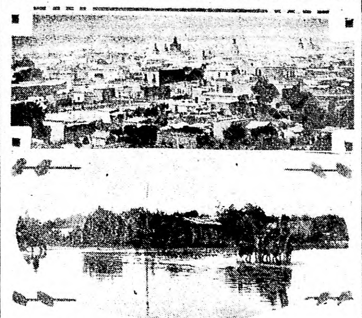
Ya falta muy poco tiempo para que comience el verdadero fluir de viajeros y turistas. Y todo está como estaba el año pasado y el otro anterior, y el otro. Como estuvo siempre, librado a las alternativas naturales y sin un poder que atenúe las dificultades o acreciente las ventajas originadas en factores circunstanciales.

Sabemos que existe una comisión consultiva de turismo y lo sabemos por el decreto que oficializó su creación. Pero no tenemos mayores detalles de su corta vida.

En síntesis, la actual situación por que atraviesa el turismo en todas las actividades derivadas de esa industria, impone no más la obligación de una reflexión que aun estaría a tiempo de conjurar los serios inconvenientes que puede acarrear la realización de una temporada librada al empeño de los comerciantes y a las solas fuerzas de éstos, sin tener ese control regulador y ese apoyo moral que todo el mundo aguardó con confianza cuando supo que el Poder Ejecutivo creaba una Junta Consultiva para reglamentar racionalmente la actividad serrana.

Una dilatación de la fórmula de solución no tendría justificativo posible. Puede admitirse que no todo se resuelva de inmediato, pero así también es inadmisible que inicie siquiera la tan esperada organización.

Interesantes Contrastes



ARRIBA: La ciudad grande, populosa, moderna. ABAJO: Un aspecto distinto de la urbe, que contrasta fuertemente con el primero

Un Nuevo Servicio de Informaciones se Crea Hoy para los Turistas

CRITICA Quiere Facilitar a los que Visiten las Sierras Toda Información que Necesiten Antes de Emprender el Viaje

En el deseo de colaborar en todo lo posible por la mejor organización de las temporadas de turismo y en el afán también de poder orientar certeramente a los turistas, CRITICA ha resuelto crear una sección de informaciones para poder aconsejar desde esta Página de Córdoba a todos aquellos que quieran tener datos de los hoteles serranos para elegir el sitio de su alojamiento mientras se hallan de turismo.

Nuestro servicio será de simple asesoramiento y de carácter absolutamente gratuito. Y como es sabido que la mayoría de los que veranean en las sierras procede de la Capital Federal, esa nuestra tarea de orientación al público está destinada a prestar significativos servicios, traducidos en indicaciones variadas que aseguren al turista un cómodo alojamiento y una previa constatación de las conveniencias de las zonas que se propone visitar.

En consecuencia, solicitamos a todos los propietarios de hoteles se sirvan enviarnos las características de sus establecimientos, las tarifas establecidas, comodidades de las dependencias anexas, detalles del lugar donde están situados, facilidad de comunicaciones y todo otro dato que juzguen de interés.

Estas informaciones serán posteriormente controladas directamente por nuestros agentes especiales.

Con estos datos prepararemos un fichero completo para poder servir con absoluta eficacia los intereses de los turistas, que, sin duda, apoyarán plenamente nuestro servicio y lo utilizarán para hacer la elección, no sólo de la zona de veraneo, sino también del hotel en que se alojarán.

Con su enorme difusión, CRITICA está en condiciones de ayudar con sus indicaciones previas a muchísimos turistas que por primera vez se disponen a iniciar un viaje a la región serrana.

LA CUMBRE ES UNA MECA DE LOS TURISTAS

Su Altura Hace de Ella una de las Regiones Más Sanas de Toda la Sierra

LA altura de 1141 metros sobre el nivel del mar en que se halla esta población serrana, hace de ella el paraje más fresco en las tardes y noches de estío, a la par que aleja a los enfermos de las vías respiratorias por esta misma razón, y porque la presión atmosférica allí no es propicia sino a los organismos sanos. Por otra parte, los hermosos "links" de que dispone el Club Golf local, constituyen un atractivo más para los aficionados a ese deporte, muchos de los cuales han constituido, o se disponen a hacerlo, sus viviendas de recreo alrededor de aquéllos.

El desarrollo de este deporte ha determinado que en los últimso tiempos, se multipliquen en esta hermosa Villa veraniega los chalets, muchos de ellos verdaderamente lujosos, construídos a base de la piedra procedente de los cerros próximos, lo que presta un carácter original a las innumerables casas que pueblan el lugar.

Durante el Otoño y el invierno, en las horas de sol que se prolongan en días sucesivos de cielo despejado, propios del clima que allí impera; los paseos a la montaña; los partidos de golf; las cabalgatas, el tennis, el polo y otros deportes, ofrecen grato entretenimiento a los turistas, ya como participantes; ya como simples espectadores en las canchas existentes, mientras que por las noches el confort de las viviendas provistas de luz eléctrica, calefacción, radio y demás detalles propios al ambiente de bienestar de los hogares, invita a las uniones de amistades, donde se disfruta de la música, se danza y se organiza toda clase de juegos familiares.

La Cumbre, es, sin disputa alguna la pequeña urbe de aquel vasto almacenaje de hermosura, cuyos encantos la han convertido en la meca de nuestros turistas.

Además, su comercio ha alcanzado, desde unos años a esta parte, una indiscutible importancia. Centro poblado, quizá el de más significación de toda esa extensa zona serrana, ha adquirido ya un prestigio propio que se consolida con el transcurso del tiempo. Lugar preferido de infinidad de personas que tienen su residencia fija en Buenos Aires, en él se han alzado numerosos y elegantes chalets para veraneo esos turistas que, invariablemente, concurren a La Cumbre durante los meses de calor o bien cuando una exigencia de descanso y tranquilidad los sorprende en cualquier época del año.

Un Espectáculo que es Frecuente

EN LAS SIERRAS cordobesas es dable apreciar con bastante frecuencia una vista parecida a la que muestra el grabado. El aporte económico proveniente del turismo ha permitido la construcción amplia de lo que exige el progreso para facilidad de los viajeros.

El Correo de los Lectores

(Toda correspondencia debe dirigirse al encargado de la Página de Córdoba, diario CRITICA, Avenida de Mayo 1333)

Turista (Capital Federal). — En las sierras de Córdoba existen muchísimos hoteles lujosos. Casi todos tienen canchas de tennis, pileta de natación, pistas de baile, salones de invierno, servicios de autos y cocina de primer orden. Además, el que usted cita posee valiosas obras de arte que cuestan una fortuna.

Enfermo (Rosario). — El punto que usted menciona no es apto para la curación de su mal. Hágase aconsejar por un médico especialista, pues las sierras de Córdoba tienen distintos climas, todos saludables pero no todos convenientes para su enfermedad.

Pichina (Sunchales). — Próximamente crearemos esa dependencia, la cual estará destinada a lo que usted alude.

Escritora (General Paz). — No está mal. Insista y la complaceremos. Concrete más el asunto y sea breve.

Deportista (Clíicas). — Ya hemos publicado la nómina que solicita. No podemos hacerlo nuevamente.

María G. (Capital). — Haga el viaje para convencerse. Nosotros preferiríamos el otro medio.

Don Jacobo en la Argentina — por Cliff Sterrett

KNOCK OUT

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

La Juventud de Búffalo Bill — por O'Ned

SIGUE LA PELEA





☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

Lo Llaman Burbuja — por Ad Carter

ADIOS QUE ME VOY LLORANDO





☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

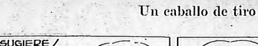
LO CURIOSO DEL MUNDO



EL CUERVO DE CLARK fué denominado así por el hombre que lo descubrió: el capitán William Clark, de la expedición de Lewis y Clark. Estos valientes exploradores han pasado mucho tiempo observando la vida de las aves, animales y plantas de las regiones que han atravesado, no obstante todas las dificultades que han encontrado en su camino.

POR LO GENERAL, la huella de un elefante es igual a la doble circunferencia de su pie delantero.

El Ratón Mickey — Un caballo de tiro — por Walt Disney

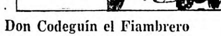




Los Líos de Espagueti y Dedalito — Más grajos — por Segar

Breves Tragedias de la Vida Moderna — El grave secreto — por Jimmy Murphy









Don Codeguín el Fiambrero — Un cuento bravo — por Moltgros



Don Gil a Cuadros — Un perdón extemporáneo — por B. Dibbie





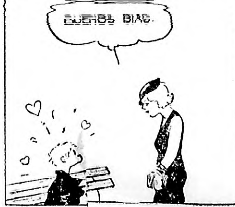


Pochito Quiere Saber — Patos — por Pim



Tusnis — Se conforma con poco — por J. Carver Pusey









El Regreso de Balbo ☆ Parece una Calle de La Quiaca ☆ Hitler no Perdona ni a Suiza



VUELTA TRIUNFAL A LA PATRIA.
Esta escena, en la que aparece el general italiano Balbo, al arribar su escuadra a Terranova, debe haberse repetido ayer en Ostia al regresar triunfante a su patria después de haber conducido a través del Atlántico su gloriosa escuadrilla



UNA CALLE DE BUENOS AIRES. -- Aunque parezca mentira, esta es una calle de nuestra ciudad. Y no muy lejana de los barrios centrales. Se trata de la calle Mocoretá al 500, en Caballito. Está sólo a cuatro cuadras de Rivadavia.



AHORA PROVOCA A SUIZA. -- Hitler usa la radio como medio de extender su demagogia hasta las naciones fronterizas. No contento con sus continuas provocaciones a Polonia y Austria, ahora también Suiza ha sido objeto de sus desplantes.



JAPONESITA. -- Esta era la indumentaria de la niñita Reiko Ataka cuando la llevó su madre a una fiesta



--¡HOLA! ¿CON QUIEN HABLO? -- Pero pese a la respetuosidad que infunde el tamaño del teléfono, nadie responde. Y esto que las chicas son bailarinas de un estudio cinematográfico y que quien les habla es uno de los directores del mismo, W. C. Fields.



SE RIE DEL FRIO. -- José González se llama y no se trata, como a primera vista parece, de ningún explorador polar este atorrante legítimamente criollo. El, lo único que se tiene bien explorado es el bajo Belgrano y la Ribera del Riachuelo.



Ganándose el Pan.
Todo lo que nos rodea en la vida es obra de la labor proletaria. Es hoy la clase productora por excelencia. Vemos aquí a un humilde albañil encaramado sobre un muro



LOS "MILLONARIOS". -- Bernabé Ferreyra constituye la esperanza de los "millonarios" en el match contra Racing. Saben que bombardeará la valla contraria hasta hacerla caer. La lucha que se está librando en estos momentos entre los dos equipos tiene concentrada la atención de todos



Barrera. - El "ómnibus" se está portando como un ómnibus de verdad. No respeta ni a los varitas. Arrolla todo lo que se le pone por delante. Parece haber recuperado en estos últimos tiempos la forma que le dió la fama de crack



LA FIESTA DE LA CARRETA. -- En Puri, importante centro de peregrinación en la costa Este de la India, atrae de continuo grandes multitudes de peregrinos de todo el país.

NO ES TAN ROMANTICA COMO PARECE. -- Aida Olivieri no es tan romántica como la vemos aquí, abstraída en la contemplación de quién sabe qué dichosas visiones a través del humo que deja salir por entre sus labios. Como todas nuestras coristas, es una chica que toma la vida como venga. Que está segura de que la felicidad sólo se consigue portándose bien con los directores y empresarios de las compañías en que actúe.



Belicosas.
A las niñas japonesas las preparan para la guerra antiaérea. Ya no se contentan con que sean buenas tiradoras a nivel. Ahora es necesario que sepan también bajar pajaritos mecánicos. ¡Cómo para meterse uno con estas niñas tan belicosas!